

hetpaleis & Voetvolk/ Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

# WASCO!



photo: kurt van der elst

du 12 au 27 avril 2024



VOETVOLK  
LIBBETH  
GRUWEZ  
MAARTEN  
VAN CAUWENBERGHE

hetpaleis

# WASCO!

hetpaleis & Voetvolk/ Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

<b>intro</b>	<b>3</b>
<b>crédits</b>	<b>4</b>
<b>interview</b>	<b>5 - 7</b>
<b>qui est qui</b>	<b>8 - 12</b>
<b>performances</b>	<b>13</b>
<b>pratique</b>	<b>14</b>

## intro



photo: Danny Willems

Dix enfants et une grande quantité de peinture. Lorsque le jazz retentit dans les haut-parleurs, le groupe se met en mouvement. Des lignes apparaissent et des traces de couleur se dessinent. Peu à peu, les enfants s'approprient l'espace, qu'ils transforment en une peinture tridimensionnelle.

La chorégraphe Lisbeth Gruwez et le musicien Maarten van Cauwenberghe explorent l'interface entre le dessin et la danse dans WASCO! Les actions spontanées et authentiques des enfants façonnent la chorégraphie. La bande sonore est composée de morceaux de jazz datant de l'époque où l'action painting a vu le jour, dont l'impulsivité contribue à inspirer cette performance. Si la liberté a une forme, à quoi ressemble-t-elle ? WASCO! est une invitation à la recherche d'un sens renouvelé de la liberté. Une performance d'action painting explosive. Débridée, chaotique et sauvage. Et parfois douce.

**plus d'informations**  
**images de la scène**

**à hetpaleis**  
**du 12 au 27 avril**  
**+ en tournée**

## credits

concept	Voetvolk   Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe
chorégraphie	Lisbeth Gruwez
conception sonore	Maarten Van Cauwenberghe
danse	Lita Assam, Madeleine Camara, Yahto Claes Oussehmine, Lara Corrias, Lilith De Groof, Kymaisha Geduld, Gus Van Goethem, Martha Van Goethem, Lily Williams et Adriaan Winand
assistance artistique	Victoria Rose Roy
accompagnement d'enfants	Fran Van Gysegem
dramaturgie	Koen Haagdorens
scénographie et conception de l'éclairage	Stef Stessel
conception de l'éclairage	Dirk De Hooghe
helping hand	Jits Vandamme
avec le soutien des	mesures du gouvernement fédéral belge en matière de tax shelter via Casa Kafka Pictures
avec l'aimable autorisation de	Walter Meersmans
coproducteur	MA Scene National de Montbéliard
distribution internationale	hetpaleis & Materialise/Stéphane Noël

# interview WASCO!

L'ambassadrice Yuna en conversation avec Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe

Le 12 avril, WASCO! sera présenté pour la première fois au public. Il s'agit d'un spectacle d'action painting haut en couleurs avec dix jeunes enfants sur scène. Les répétitions viennent tout juste de commencer et l'ambassadrice Yuna (9 ans) explore le décor couvert de peinture. Que préparent donc la chorégraphe Lisbeth Gruwez et le musicien Maarten Van Cauwenberghe (Voetvolk)?



photo: Fred Debrock

## **Yuna: Que s'est-il passé ici?**

Lisbeth: Avec nos danseurs, nous voulions déterminer la quantité de peinture que nous allions utiliser. Mais je crois que nous avons eu la folie des grandeurs (rires). Le décor est devenu assez sale.

Maarten: Sale ? Je le trouve justement très beau.

## **Yuna: La pièce s'appelle pourtant WASCO!\* et non PEINTURE?**

Lisbeth: En effet, nous allons créer une grande œuvre d'art avec des pastels et de la peinture. Mais pour cela, il nous faut d'abord une sous-couche, une texture distincte. Les éclaboussures de peinture sont idéales à cet effet.

Maarten: Ce tableau géant sera ensuite recouvert de grandes bandes de papier sur lesquelles les jeunes danseurs dessineront à l'aide de pastels.

Lisbeth: Nous avons également choisi ce titre parce que le mot « wasco » est assez chouette et fait référence à « what's going on ? » en anglais, que les enfants prononcent comme « Wasco'ing on ? ».

\* « wasco » signifie « pastel » en néerlandais

## **Yuna: Est-ce que vous travaillez souvent avec des enfants?**

Lisbeth: Non, c'est la toute première fois. J'ai hâte.

Maarten: En collaboration avec hetpaleis, nous avons sélectionné dix jeunes artistes de 6 à 12 ans. Chez Voetvolk, nous sommes toujours à la recherche de nouvelles formes de danse et de collaborations. La création d'un spectacle avec des enfants a toujours figuré sur notre liste de souhaits. Quand hetpaleis nous a posé la question, nous n'avons pas hésité longtemps.

**Yuna: Comment les premières répétitions se sont-elles déroulées?**

Lisbeth: C'était formidable. J'aime la façon dont les enfants pensent, comment leur imagination fonctionne, comment ils se comportent.

Maarten: Aujourd'hui, nous nous concentrons principalement sur la manière dont ils bougent. Et dont nous pouvons les diriger un peu. Nous verrons bien si nous y parvenons.

Lisbeth: Quand on les laisse faire, ils utilisent souvent des mouvements si étonnants qu'ils n'auraient jamais pu être imaginés par un chorégraphe.

**Yuna: Vous allez dessiner et danser. Quel est le point commun entre ces deux activités?**

Lisbeth: J'aime dessiner et je suis fascinée par l'action painting. Ce sont des peintres qui installent de grandes toiles sur le sol et y déposent d'épaisses taches de peinture à l'aide de leurs pinces. Ce qui est particulièrement important dans leurs œuvres, c'est le mouvement, l'énergie qui s'en dégagent.

Maarten: L'un de ces peintres, Jackson Pollock, travaillait d'ailleurs en écoutant du jazz. Nous nous sommes donc dit: « Chouette, on va faire ça aussi ». Les enfants écoutent donc de la musique, dessinent et dansent en même temps.

Lisbeth: La chorégraphie, cela consiste essentiellement à dessiner dans l'espace. Et c'est ce que nous allons faire maintenant.

**Yuna: À quoi ressemblera la musique?**

Maarten: J'ai opté pour de la musique de jazz qui était jouée entre 1945 et 1965.

Lisbeth: C'est également à cette époque que l'action painting a vu le jour.

Maarten: Les différents types de musique de jazz composés à l'époque sont tous liés les uns aux autres. Cela indique les limites à l'intérieur desquelles nous pouvons jouer.

Lisbeth: Sinon, les possibilités sont infinies.

Maarten: Avec tous ces morceaux de jazz, je crée un monde à part.

Lisbeth: Comme un DJ.

**“La chorégraphie, cela consiste essentiellement à dessiner dans l'espace. Et c'est ce que nous allons faire maintenant.” - Lisbeth**

**Yuna: Est-ce cette musique se prête à la danse?**

Maarten: Avec Voetvolk, lorsque nous choisissons des musiques existantes, il s'agit presque toujours de musique dont on considère qu'elle ne se prête pas à la danse. Par exemple, nous avons un jour réalisé un spectacle sur une musique de Bob Dylan...

Lisbeth: ... qui ne se prête vraiment pas à la danse. C'est du moins ce que les gens pensaient. Et aujourd'hui aussi, on voit que nos jeunes interprètes trouvent étonnamment vite leur voie pour danser sur du jazz.

Maarten: C'est peut-être parce que le jazz a de nombreux visages différents. Parfois, il peut avoir un côté très sauvage, parfois on n'entend que quelques notes subtiles.

Lisbeth: Ce sont également des enfants qui ont un grand sens de la musique. Dès les premières notes, ils se mettent à bouger spontanément. Comme s'ils avaient avalé la musique.

Maarten: Le jazz, c'est aussi la liberté. Nous tenons absolument à ce qu'elle soit présente dans notre spectacle.

**Yuna: Les enfants y arrivent-ils mieux que les adultes?**

Lisbeth: On dit parfois que tout le monde sait dessiner, mais ce n'est pas vrai. Par contre, tous les enfants savent dessiner. Spontanément, inconsciemment, sans réfléchir. Cela donne parfois de très beaux dessins.

Maarten: Des dessins que les adultes n'arrivent souvent plus à faire.

Lisbeth: Les plus beaux dessins que j'ai vus, et qui sont accrochés avec un aimant sur mon réfrigérateur, ont été faits par des enfants. Parfois, ils dessinent quelque chose qui existe, comme un chat ou leur famille, mais parfois c'est de l'énergie pure. J'y vois vraiment de la danse.

**Yuna: Et vous allez montrer cela sur scène?**

Lisbeth: Nous voulons apprendre aux enfants à agrandir leurs mouvements. Ils ne doivent pas se limiter à une petite feuille A4 où il faut colorier en respectant les lignes. Ici, ils peuvent faire jaillir toute leur folie sur d'énormes feuilles de papier.

Maarten: Les enfants trouvent toujours quelque chose de nouveau.

Lisbeth: En effet, les danseurs plus âgés sont plus enclins à répéter un beau mouvement, tandis que les enfants restent imprévisibles. Je suis très curieuse. Je suis confiante, mais si cela se trouve, j'aurai des cheveux gris dans trois mois (rires).

## **“Personne sur scène n'a plus de 12 ans. C'est tout à fait exceptionnel.” – Maarten**

**Yuna: Comment avez-vous réuni les enfants?**

Maarten: Grâce à une série d'auditions. Je crois que nous avons vu plus d'une centaine d'enfants.

Lisbeth: Comme nous ne pouvions choisir que 10 enfants, nous avons dû faire connaissance avec chacun d'entre eux...

Maarten: L'un a le sens du timing, l'autre est doué pour prendre des décisions. D'autres encore gardent un œil sur tout ou ont un grand sens des responsabilités.

Lisbeth: C'est ainsi que nous avons constitué l'équipe, étape par étape. Comme une sorte de mini-société où chacun trouve sa place et réussit à bien collaborer.

Maarten: C'est aussi ce qui fait la particularité de la pièce : personne sur scène n'a plus de 12 ans. C'est tout à fait exceptionnel. Les enfants endossent une grande responsabilité.

**Yuna: Qu'avez-vous appris personnellement des enfants?**

Lisbeth: La beauté d'un sentiment. Avec des danseurs plus âgés, il faut parfois enlever quelques couches avant qu'ils ne se livrent. Avec les enfants, cela vient naturellement.

Maarten: Les enfants peuvent également être complètement absorbés par leur concentration s'ils aiment vraiment quelque chose.

Lisbeth: Et ils sont aussi imprévisibles. Cela me plaît beaucoup.

**Yuna: S'agira-t-il alors d'un spectacle d'improvisation?**

Lisbeth: Un peu, mais dans le respect de certaines règles. Nous voulons garder un certain contrôle, par exemple sur les couleurs et la musique. Mais nous ne contrôlons pas le rythme.

Maarten: L'intention reste de laisser une grande place à la liberté et à la folie dans le spectacle.

Lisbeth: Il s'agira d'un jeu entre les danseurs et le papier. Pendant les répétitions, nous explorerons jusqu'où nous pouvons aller.

Maarten: Cela signifie que nous n'aurons une idée de la forme qu'à la toute fin du processus de répétition. Ce seront des semaines passionnantes...

# qui est qui

## les WASCO's



*Je pense que je continuerai à danser même après WASCO. Mon solo avec mon crayon est l'une de mes choses préférées, tout comme le groupe d'autres danseurs, bien sûr!*

**Bouncing Light Blue Yahto (6)**



*Je suis très heureuse quand Lisbeth nous dit "go guys, go guys...". Elle nous donne beaucoup de confiance, à moi et aux autres. Je suis la plus âgée et je dois parfois prendre les devants lorsque les choses ne vont pas bien. Maarten m'a beaucoup appris sur la musique. Il fait un remix de toutes les chansons. J'aime beaucoup cela. Je suis déjà monté sur scène, mais ici, j'ai vraiment l'impression de faire partie d'une équipe professionnelle.*

**Shaking Pink Madeleine (12)**



*Nous sommes tous différents et j'aime cela. Je suis très nerveux à l'idée de la première, mais nous sommes presque prêts.*

**Painting Purple Kymaisha (8)**





*J'aime bouger avec mes jambes. En fait, avec tout, et c'est pourquoi j'aime tout ce qui concerne WASCO! Ce sera quelque chose de fou, je pense avec beaucoup d'éclaboussures.*

### **Splashing Blue Green Martha (11)**



*Au début, je ne pouvais pas glisser, mais je peux maintenant le faire correctement. J'ai appris à mieux bouger avec mon corps. Je pense que la scène de la peinture est la plus amusante. Nous nous salissons tous à ce moment-là.*

### **Tripping Orange Lillith (8)**



*J'ai inventé la plupart des mouvements moi-même, comme la rotation des pieds. Le mouvement de la main est l'un des mouvements de Maarten, qui est aussi un très bon danseur. Je trouve la première très excitante. Même si le public ne me fait pas peur. Jouer un spectacle sans public, ce serait difficile.*

### **Tapdancing Green Gus (8)**



*Le skate park est l'une des scènes les plus drôles. Madeleine compte 1, 2, 3, 4, puis elle court sur le papier et nous devons tous glisser. On court très vite, on se lance sur la main et on glisse. Mais Lisbeth et Maarten m'ont aussi appris qu'il n'est pas toujours nécessaire de danser vite, et que les morceaux lents peuvent aussi être très beaux.*

### **Rocking Pink Black Adriaan (11)**



*Pour moi, mon solo signifie que lorsque vous passez une mauvaise journée, vos sentiments sont à fleur de peau. Et que vous pouvez tout laisser sortir. Je me sens très heureuse quand je peux le faire. Pour moi, WASCO! c'est le plaisir que nous avons à jouer ensemble. C'est excitant, mais aussi super cool.*

**Swaying Red Lily (12)**



*Lisbeth et Maarten nous donnent beaucoup d'inspiration créative pour dessiner dans notre livret ou pour danser. J'aime beaucoup travailler avec eux. Je pense que WASCO ! parle de la liberté des couleurs et de ce qui se passe lorsqu'on laisse des enfants seuls avec de la peinture et des WASCO. Inutile de dire que ce sera un spectacle sale.*

**Laughing Red Blue Lita (8)**



*Je suis un peu stressé, mais pour l'instant, je pense que tout va bien se passer, alors... Je pense que les gens vont voir que c'est intelligent de faire ça tout seul, sans personne plus âgée. Je pense que les gens vont voir que c'est intelligent de faire ça tout seul, sans personne plus âgée, que nous le faisons et que nous nous en souvenons tout seuls et je pense qu'ils vont adorer ça.*

**Ritmic Blue Lara (9)**

photos: Karolina Maruszak



photo: Siska Vandecasteele

### **Lisbeth Gruwez (°1977) | elle/elle**

a étudié à l'Urban Institute of Ballet et au P.A.R.T.S. et a commencé sa carrière professionnelle avec Ultima Vez dans *The Day of Heaven and Hell*, un projet sur Pasolini. À partir de 1999, elle collabore avec Jan Fabre pour les spectacles *As long as the world needs a warrior's soul*, *Je suis sang* et le célèbre solo *Quando l'uomo principale è una donna*. Elle fait partie des guerriers de la beauté de Fabre, et apparaît d'ailleurs en tant que telle dans le film éponyme de Pierre Coulibeuf. Elle a également travaillé avec Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Riina Saastamoinen, Sidi Larbi Cherkaoui et Peter Verhelst, entre autres. Elle a tenu le rôle principal dans *Lost Persons Area*, le premier film de Caroline Strubbe.

Lisbeth est danseuse, chorégraphe et cofondatrice de Voetvolk. Outre son travail au sein de Voetvolk, Lisbeth donne des conseils en matière de mouvement (Maxim Storms, FC Bergman et Michael De Cock, etc.), supervise régulièrement des ateliers et est associée au KVS en tant que l'un des visages du KVS.

—

### **Maarten Van Cauwenberghe (°1976) | il/lui**

est un musicien et compositeur belge, et l'autre moitié de l'équipe artistique de Voetvolk. Il a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 12 ans et, après des études d'ingénieur commercial (KU Leuven), il a rejoint le studio de jazz d'Anvers.

En 2000, il a commencé à travailler avec Jan Fabre. Il a composé la musique de *As long as the world needs a warrior's soul*, *Je suis sang* et *Quando l'uomo principale è una donna*. C'est là qu'il rencontre la danseuse Lisbeth Gruwez, avec laquelle il commence à travailler en étroite collaboration et fonde Voetvolk en 2007.

Outre son travail de composition pour Voetvolk, il a collaboré avec Miet Warlop (pour *One Song*, entre autres), Tristero, Collectif Transquinquennal, Manah Depauw, Alex Salinas et Antoine d'Agata. Il a également composé la musique de *Yell for Cadel*, son propre documentaire sur Cadel Evans, et de *Le Part Sauvage*, le premier long métrage de Guérin Van de Vorst. Van Cauwenberghe a également réalisé les vidéoclips de *A Brand* (Hammerhead), *Millionaire* (Ballad of Pure Thought) et *Vive la Fête*.

Il fait également partie du groupe électropunk psychédélique Dendermonde (avec Frederik Heuvinck et Elko Blijweert) et du trio de guitares Hikes (avec Dag Taeldeman et Rodrigo Fuentealba Palavicino). Entre 2002 et 2004, Van Cauwenberghe a également été membre fondateur du groupe Babyjohn, avec lequel il a sorti deux albums sur le label LOWLANDS. Actuellement, son travail est publié sur le label ROTKAT.

En tant qu'ingénieur commercial, Van Cauwenberghe s'intéresse également à l'aspect commercial du domaine culturel. En 2016, il a remporté le Prix flamand de la culture pour l'entrepreneuriat culturel, décerné par la Communauté flamande.

### **Stef Stessel (°1964) | il/lui**

est scénographe, éclairagiste et photographe. Il est également membre permanent du collectif théâtral The Roovers et conférencier invité au RITCS. En tant qu'indépendant, il collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre telles que Het Toneelhuis, hetpaleis, Laika, BRONKS, Muziektheater Transparant, KVS, LOD muziektheater, Theater Stap, ARSENAAL/LAZARUS, Kabinet K, KOPERGIETERY et BRUT et travaille souvent avec Inne Goris, Simon De Vos, Carly Wijs et Thomas Bellinck/Robin.

Récemment, Stessel a conçu la production Race (Arsenaal), BUZZ (KOPERGIETERY et LAZARUS) et Vaderlandloos (Jr.cE.sA.r, ARSENAAL et KVS). Cette dernière création a été sélectionnée pour le TheaterFestival de Gand, où il a également donné forme à la performance Jongen de Carly Wijs (De Roovers/Teateri).

—

### **Koen Haagdorens (°1971) | il/lui**

est dramaturge chez hetpaleis. Il a précédemment travaillé pour NTGent, De Munt, de Singel, Transparant vzw, het Toneelhuis, de theatermaker et Wunderbaum, entre autres.

### **hetpaleis**

est une maison des arts de la scène pour le jeune public. Elle encourage les enfants dans leur expérience de l'art : en tant que spectateurs, interlocuteurs, participants, jeunes artistes. hetpaleis programme différentes disciplines artistiques et est un miroir pour un monde qui change radicalement, une maison pour les adultes de demain.

—

### **Voetvolk**

est la compagnie de danse de la danseuse et chorégraphe Lisbeth Gruwez et du musicien et compositeur Maarten Van Cauwenberghe. Le duo a déjà réalisé plus de dix spectacles, dont It's going to get worse and worse and worse, my friend, AH/HA, Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan, We're pretty fuckin' far from okay, The Sea Within, Piano Works Debussy, Into the Open et Nomadics. Voetvolk prépare actuellement WASCO, son tout premier spectacle avec des enfants, pour des publics de tous âges.

Le travail de Voetvolk est largement défini par l'improvisation, les éléments de performance, une imagination visuelle détaillée et un dialogue délicat mais tranchant entre la danse et la conception sonore : Gruwez et Van Cauwenberghe se dirigent mutuellement dans le but de parvenir à une symbiose parfaite entre l'auditif et le visuel-physique. Les spectacles de Voetvolk ont parcouru la moitié du monde et ont été sélectionnés, entre autres, pour le Festival d'Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella, le TheaterFestival et la Biennale de Venise.

Voetvolk est associé au KVS (Théâtre royal flamand) et au kc NONA.

## performances

<b>à hetpaleis</b>			
12.04.24	19u00	première	
13.04.24	19u00	performance	
14.04.24	15u00	performance	
18.04.24	10u00	performances scolaires	
19.04.24	10u00	performances scolaires	
21.04.24	15u00	performance	
25.04.24	10u00	performances scolaires	
26.04.24	10u00	performances scolaires	
27.04.24	19u00	performance	
<b>en tournée</b>			
30.06.24	16u00	performance	Tweetaktfestival, Utrecht (NL)



foto: Danny Willems

## pratique



photo: Danny Willems

### infos et billets

Les billets pour WASCO ! à hetpaleis sont en vente au prix de 3€, 8,5€, 13,5€ et 17€. Réservations à hetpaleis au 03 202 83 60, [info@hetpaleis.be](mailto:info@hetpaleis.be) ou en ligne sur [hetpaleis.be](http://hetpaleis.be).

### demandes de presse

Sarah Binnemans  
T +32 (0)498 66 27 65  
[sarah.binnemans@hetpaleis.be](mailto:sarah.binnemans@hetpaleis.be)

Louise Raes  
T +32 (0)485 43 47 87  
[louise@voetvolk.be](mailto:louise@voetvolk.be)

### écouter la musique de WASCO!



avec le soutien de



De Standaard



vrienden  
van het paleis



VOETVOLK  
LISBETH  
GRUWEZ  
MAARTEN  
VAN CAUWENBERGHE

het paleis