



LIEGEN

hetpaleis en De Nwe Tijd/Suzanne Grotenhuis



LIEGEN

hetpaleis & De Nwe Tijd/Suzanne Grotenhuis

intro	3
credits	4
interview	5
wie is wie?	6
speellijst	10
praktisch	12

intro



foto: Ilias Teirlinck

In de nieuwe voorstelling *LIEGEN* (6+) van hetpaleis en De Nwe Tijd is liegen niets minder dan een superkracht.

Na *Familie Grrr*, een echtscheidingstriller voor kleuters, gaat Suzanne Grotenhuis nu met *LIEGEN* aan de slag. Met de mooie, ontroerende, krachtige kant ervan. Want of je jezelf wijsmaakt dat je wél in het diepe durft te springen, je de beste lezer bent van de klas of je niet terug wil naar een knisperdag, thuis. *LIEGEN* kan er ook voor zorgen dat je net wat moediger bent of je wereld wat leuker lijkt dan hij in werkelijkheid is.

korte inhoud scènebeelden

première op 15.11.24 om 19u

in hetpaleis
van 13 t/m 23 november 2024
en op reis
van 26 november 2024
t/m 5 januari 2025



credits

tekst, concept en regie	Suzanne Grotenhuis
spel	Eva Rys, Zakaria Ridouani en Kato van Ermen
scenografie	Sander Salden
muziek	Erik Bogaerts, Ruben De Maesschalck en Engel Peet
dramaturgie	Koen Haagdorens en Rosa Vandervost
kostuumontwerp	Wim Muyllaert
uitvoering kostuum	Nushi Lambreva, Vick Verachtert en Smila Zinecker
regie-assistentie	Karlijn Niesten
toneelmeester	Joram Demeyer
lichttechniek	Nick Matthé
geluidstechniek	Jeroen Willems
algemene productie	Jenne Van daele
technische productie	Evelien Vanden Boer
educatieve omkadering	Brechtje Van Bel
met dank aan	Lore Verhoeven
productie	hetpaleis en De Nwe Tijd
met steun van	de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund

interview

in gesprek met regisseur Suzanne Grotenhuis

Al voor de vijfde keer werken De Nwe Tijd en hetpaleis samen. Na Familie Grrr, een echtscheidingstriller voor kleuters, wilde Suzanne Grotenhuis opnieuw aan de slag gaan met een taboe. Nu is er dus LIEGEN: een ode aan de mooie, ontroerende, krachtige kant van liegen.

Wat triggert jou in het thema LIEGEN?

Als kind loog ik veel en elk familiefeest gaat het er opnieuw over. Ik ben nu volwassen en toch krijg ik dan telkens het ongemakkelijke gevoel dat ik iets fouts deed. Ik ben daar over blijven nadenken: waarom deed ik dat? Mijn conclusie: ik had veel fantasie en kreeg daar voor op mijn kop. Wellicht zijn er zo nog kinderen. Vandaar dat ik een voorstelling wilde maken voor iedereen die wel eens liegt.

Het is dus echt de bedoeling om dieper in te gaan op de leugen?

Ja, we doen het allemaal, de waarheid verdraaien. Deze voorstelling gaat echt in het tussengebied zitten: je weet dat het niet mag, maar je begrijpt na het kijken van de voorstelling ook waarom je het doet. Om jezelf te beschermen of om de waarheid minder hard te maken, bijvoorbeeld. Ik ging bij wijze van vooronderzoek ook in gesprek met psycholoog Tom Verhaeghe. Ook hij bevestigde: als we niet zouden liegen, dan zou de wereld heel dystopisch zijn. Je krijgt daardoor dus ook begrip voor de redenen waarom het hoofdpersonage liegt. Dat vind ik een mooi effect. Misschien leer je jezelf en de redenen waarom jij liegt ook wel beter begrijpen...

Geldt dat ook voor de volwassenen in de zaal?

Ja, zeker. Ik denk dat volwassenen zo veel meer liegen dan kinderen. Kinderen zijn vaak bruto eerlijk, ze hebben nog niet zoveel filters en kennen nog niet alle sociale conventies en omwegen. Volwassenen zijn supergoede leugenaars. Ik kan me voorstellen dat als je de voorstelling kijkt met je kind, je ook kan denken: "o-oh, ik doe dit ook". Zeggen dat ik niet boos ben, terwijl ik me vanbinnen net heel erg woedend voel, bijvoorbeeld. Een kind krijgt meteen te maken met een moeilijk te lezen, verwarrende wereld, en ook daar gaat deze voorstelling over.

Na Familie Grrr voor kleuters, ga je nu aan de slag voor zesplussers.

Heel bewust zelfs, want dat is precies de leeftijd dat je beter wordt in leugens vertellen. Aan een vierjarige zie je meteen dat die liegt, maar een zesjarige voelt al echt dat het een superkracht kan zijn. Die kan de werkelijkheid om zich heen zien zoals die is, hem vervolgens verdraaien en die waarheid staande houden naast de echte werkelijkheid. Eigenlijk is dat best moeilijk.

Tijdens het maken van de voorstelling was het overigens een bewuste keuze om het niet te meta of abstract te maken. Voor zesjarigen leek het me leuk dat we een echt verhaal vertellen met personages dat makkelijk te volgen is.

Tot slot, ook niet onbelangrijk met een live band op scène, wat is de rol van de muziek in de voorstelling?

Ik vond het sowieso cool om een live band op scène te zetten. Het gebeurt niet zo vaak dat je als zesjarige een jazztrio in actie ziet. Die start trouwens vanuit tijdloze klassieke jazz, maar verandert vervolgens naar het buikgevoel van het hoofdpersonage. Ik wilde bewust werken met muzikanten die heel erg goed kunnen improviseren. Zo kunnen ze meespelen met wat die specifieke scène nodig heeft.

Dank je, Suzanne!

wie is wie?



Suzanne Grotenhuis (°1985 | zij/haar)

studeerde in 2007 af aan de opleiding Dora van der Groen. Na haar studie speelde ze bij meerdere gezelschappen. In 2017 werd zij samen met Freek Vielen en Rebekka de Wit artistieke leider van De Nwe Tijd. In de afgelopen jaren hebben zij samen verschillende voorstellingen gemaakt, zoals *Heimat 1, 2 en 3* en *ForsterHuberHeyne*. *DAVID* of hoe we ons bedacht hebben (laatste twee in coproductie met De HOE) en *De zaak Shell*. In 2017 startte ook een duurzame samenwerking tussen De Nwe Tijd en het jeugdtheaterhuis hetpaleis. Suzanne maakte en/of speelde mee in *Familie Grrr, 1984* en *LIEGEN*. In 2012 maakte zij haar eerste solovoorstelling *Zwarte Woud Forever*. In 2016 volgde de monoloog *On Ice* en in 2021 *Holy Shit*. Buiten haar werk bij De Nwe Tijd schrijft zij ook columns en in oktober 2023 verscheen haar debuutroman *Waar zijn de wolken, Een pleidooi voor minder zelfzorg*, waarmee ze is genomineerd voor De Bronzen Uil 2024.



Eva Rys (°1997 | zij/haar)

is acteur en theatermaker. Ze studeert spelen/maken aan LUCA School of Arts en studeert dit academiejaar af. Ze was/is te zien in o.a. *EEN MOMENTJE* (Karlijn Niesten) en *Fight night* (Ontroerend goed). Daarnaast is ze gepassioneerd door schrijven, politiek, haken en planten verzorgen.



Zakaria Ridouani (°1995 | hij/hem)

is een veelzijdige theater- en filmacteur met een enorme passie voor zowel spelen als schrijven. Geboren en getogen in Leuven, groeide hij op in een creatieve omgeving, omringd door kunstenaars die zijn artistieke ontwikkeling vanaf jonge leeftijd hebben beïnvloed. Zakaria behaalde zijn bachelordiploma Drama aan de LUCA School of Arts, waar hij zijn talenten verder verfijnde en zijn liefde voor het vak steeds meer vorm gaf. Naast acteren heeft hij een grote liefde voor dansen op de planken, wat zijn werk op het podium een extra dimensie geeft. Zijn creatieve uitdrakkingsdrang komt tot uiting in alles wat hij doet, van acteren en schrijven tot het tot leven brengen van verhalen door beweging.

Hij is te zien in de series *MILO*, *Uw Rider Is Onderweg* en de genomineerde kortfilm *Rachid*.



Kato Van Ermen (°1999 | zij/haar)

is muzikale speler/theatrale maker. Ze is masterstudent drama aan LUCA School of Arts. Ze was en is te zien als spelende muzikant in onder meer de theaterproducties *Ten Oorlog (Camping Sunset)*, *De bittere tranen van Petra Von Kant (Been)*, *Desperado (Britt Das, Lien Thys, Kyra Verreydt, Kato Van Ermen)*, *PRINSES BUIKDOOD (Kato Van Ermen)*, *Mater (Femme Van Der Steen)*, *1984 (De Nwe Tijd)*, *Alleman (het kwartier)* en *Beetje bang voor niks (Tg Misschien)*. In december 2024 verschijnt haar eerste boek *PRINSES PLACEHBO*. Als voorbode van haar masterproef (maart 2025).



Erik Bogaerts (°1981 | hij/hem)

is saxofonist, fotograaf en lesgever. In 2009 won hij samen met Christian Mendoza en Stijn Cools (Granvat) de prijs Jong Jazz Talent Gent. Sindsdien nam hij vijf albums op met eigen composities (Mephiti, Llop, banjax). Hij is actief als sideman bij het Brusselse collectief *Les Chroniques De L'Inutile* en speelde samen met muzikanten uit de internationale jazzscene (Joshua Redman, Dave Douglas, Alexi Tuomarila). Hij speelde saxofoon in de voorstelling *Oogst* van tg Stan en gaf inleidingen voor de voorstelling *A Love Supreme* van Rosas. Sinds 2021 studeert hij fotografie aan KASK (Gent).



Ruben De Maesschalk (°1992 | hij/hem)

is een Belgische bassist die zich op muzikaal vlak laat inspireren door een brede waaier van stijlen, van wereldmuziek, pop en jazz tot dromerige wereldse klanken. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen waar de liefde voor improvisatorische muziek gevoed werd. Deze periode en plaats heeft de grondvesting gelegd voor zijn huidige artistieke werk. Projecten als *Bombataz*, *Woolvs*, *Aki*, *Dans Dichter Dans...* vinden hun origine in het conservatorium maar leiden nu hun eigen leven. Ruben houdt van het diversifiëren, out of the box denken en het opzoeken van spanning binnen muzikaal experiment.



Engel Peet (°2000 | zij/haar)

is masterstudent aan het Lemmensinstituut in Leuven en studeert dit jaar af. Momenteel drumt ze in de voorstelling *60 Degrees of Separation* een interactieve en eerder ongewone circus voorstelling met circusartiesten Camille Paycha en Sofie Anny Nicea Velghe, waarbij het publiek een actieve rol opneemt. Ze zingt en speelt drums bij verschillende bands zoals de Brusselse fairytale rockband *Bajeer* en indie-pop band *Sea (Peoples)*. Engel houdt van uitdaging, nieuwe projecten en van experiment. Naast het maken en spelen van muziek zoekt ze haar weg in de artistieke wereld, van het maken van video's tot kostuums en artworks. Ze is ook vrijwilliger bij vzw *Toestand*, een Brusselse organisatie dat leegstand of tijdelijk gebruik van gebouwen invult met een inclusieve sociaal-culturele aanpak. *LIEGEN* is haar eerste theaterproductie.

Sander Salden (°1987 | hij/hem)

is vormgever en maker. Hij werkte in Nederland onder meer voor theatergroep Het Vervolg, toneelgroep Maastricht, het huis van Bourgondië en jeugdtheater Het Laagland. Sinds 2012 is hij gevestigd in Antwerpen en maakte voorstellingen met onder andere Maarten Westra Hoekzema, De Nwe Tijd, Tuning People en hetpaleis. Duurzaamheid in materiaalkeuze, maar ook de principiële beslissing om alleen nog met LED licht te werken, zijn handelsmerken geworden. Sander ontwikkelde een herkenbare vorm die altijd ontstaat vanuit de inhoud. Hij is een minimalist met een “less is more” attitude om gedurende een proces tot een maximaal gevoel te komen met zo min mogelijk techniek.

—

Rosa Vandervost (°1984 | zij/haar)

werkt als acteur, dramaturg en theaterdocent. Sinds haar afstuderen in 2005 aan de toneelopleiding van het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen maakte en speelde ze in voorstellingen van gezelschappen als deTijd, Maatschappij Discordia, het MarthA!tentatief, Luxemburg en ‘t Barre Land. Met Freek Vielen van de Nwe Tijd werkte ze mee aan de voorstellingen *So it goes* (2014), *de Aankomst van de Titanic* (2017) en *(v)* (2024). Voor hetpaleis maakten ze samen *Niets* (2017), *Doe de groeten aan de ganzen* (2019) en *1984* (2023). Ze deed de coaching bij onder meer *Het gaat over* (hetpaleis, 2015), *Johnyboy* (Elena Peeters, 2019), *Project Donald* (Tweemanscollectief VETO, 2021), *=* (Wang, 2022) en regisseerde *Dezelfde Zee* (Zeeland Nazomerfestival, 2016). Sinds 2010 is ze verbonden als docent aan de opleiding drama van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

—

Karlijn Niesten (°1995 | zij/haar)

is theatermaker en acteur. Ze behaalde in 2024 haar masterdiploma in drama aan Luca School of Arts ler haar afstudeervoorstelling *EEN MOMENTJE - Alle Duiven Horen Drollen 8+*. Voor haar stages maakte en speelde ze bij Het Nieuwstedelijk en Tom Goossens i.s.m. IOA Gent. Momenteel speelt ze mee in *RAARHAAR 8+* van fAbuleus. Karlijn creëert met haar eigen werk graag een absurdistische wereld waar tekst en groteske personages samen kunnen komen.

—

Koen Haagdorens (°1971 | hij/hem)

is dramaturg bij hetpaleis. Hij werkte er mee aan *promise me* (kabinet k), *Oresteia* (Simon De Vos), *Het eind van het begin van het einde* en *Een leuk avondje uit* (Jetse Batelaan). Koen initieerde ook het stadsproject *hetdoek* (samenwerking met DOEK vzw). Voorheen was hij dramaturg bij NTGent, waar hij werkte met Johan Simons, Florian Fischer, Luk Perceval, Wunderbaum, Liliane Brakema en Alain Platel.

—

Wim Muyliaert (°1983 | hij/hem)

begon na een opleiding snit en naad in avondschool als kleder op sets voor Belgische TV-reeksen en films. Dit deed hij tien jaar lang, gecombineerd met spelen bij Tuning People, stylings en zijn eerste stappen als ontwerper voor theaterkostuums. Dit laatste werd uiteindelijk zijn hoofdberoep, o.a. bij Tuning People, Liesa Van Der AA/One trick pony, Charlotte Goessaert, Thomas Bradley/Emanuel Gat,... Sinds augustus 2022 is hij werkzaam bij hetpaleis waar hij ontwerpen en uitvoeren afwisselt. Ook richtte hij “Garage Jos Muyliaert” op (naar de oude garage van zijn vader) voor andere (kostuum)projecten en performances.

het paleis

is een podiumkunstenhuis voor jong publiek. Het stimuleert kinderen in hun kunstbeleving: als toeschouwer, als gesprekspartner, als deelnemer, als jonge artiest. hetpaleis programmeert verschillende kunstdisciplines en is een spiegel voor een wereld die ingrijpend verandert, een huis voor de volwassenen van morgen.



is een theaterhuis onder leiding van Freek Vielen en Suzanne Grotenhuis en mee opgericht door Rebekka de Wit. De Nwe Tijd is een gevolg van deTijd, dat twintig jaar werd geleid door Lucas Vandervost.

De Nwe Tijd maakt van taal theater. Naast hun theatervoorstellingen, kijken de makers van De Nwe Tijd - aangevuld met gasten - al acht jaar lang op elke eerste maandag van de maand naar de stand van de wereld, de sterren en hun eigen leven. Wat zij zien, gieten zij in korte en langere teksten die ze op hun Maandagavond gretig delen met het publiek. Op basis van dat doorlopende onderzoek maken ze met gevoel voor humor en verdriet poëtische voorstellingen.

speellijst

in hetpaleis			
13.11.24	10u	schoolpremière	Theaterplein
14.11.24	15u	schoolvoorstelling	Theaterplein
15.11.24	19u	première	Theaterplein
16.11.24	19u	familievoorstelling	Theaterplein
17.11.24	15u	familievoorstelling met tolk Vlaamse gebarentaal	Theaterplein
19.11.24	10u	schoolvoorstelling	Theaterplein
20.11.24	10u	schoolvoorstelling	Theaterplein
21.11.24	13u30	schoolvoorstelling	Theaterplein
22.11.24	13u30	schoolvoorstelling	Theaterplein
22.11.24	19u	familievoorstelling	Theaterplein
23.11.24	19u	familievoorstelling	Theaterplein

op reis

26.11.24	10u +14u	schoolvoorstelling	Cultuurcentrum Brugge
4.12.24	15u	familievoorstelling	30 CC, Leuven
5.12.24	10u30 + 13u30	schoolvoorstelling	30 CC, Leuven
8.12.24	15u	familievoorstelling	De Grote Post, Oostende
9.12.24	10u	schoolvoorstelling	De Grote Post, Oostende
15.12.24	15u	familievoorstelling	CC Muze, Heusden-Zolder
17.12.24	10u30 + 13u45	schoolvoorstelling	CC De Warande, Turnhout
5.01.25	16u	familievoorstelling	Theater Rotterdam (NL)

praktisch



foto: Ilias Teirfinck

tickets

Tickets voor *LIEGEN* in hetpaleis zijn te koop aan €8, €13 en €16. Te reserveren bij hetpaleis via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

spot

Surf naar [de spot](#) van *LIEGEN* voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.

persaanvragen

Sarah Binnemans
T +32 (0)498 66 27 65
sarah.binnemans@hetpaleis.be

Hanneke Reiziger
T +32 (0)490 30 03 87
hanneke@denwetijd.be

met de steun van:



De Standaard

