

100

Burning City

Junior Mthombeni & SACHA

theater arsenal KVS

paleis

Burning City

*het paleis, KVS & Theater Arsenaal/Junior Mthombeni
& SOCHA*

intro	3
credits	5
interview	6
wie is wie?	9
speellijst	13
praktisch	15

intro

flikken houden u tegen

fight flight freeze

bommeke in uw straat

fight flight freeze

ouders trekken elkaar de haren uit

fight flight freeze

klimaatcrisis in huis

fight flight freeze

make America Racist Again

fight flight freeze

uiterst rechts wint de verkiezingen

fight flight freeze

Akosua, Kwabena, Li Wei, Olga, Ahmed komen in uw straat wonen

fight flight freeze

China wordt de nieuwe wereldleider

fight flight freeze

AI heeft de touwtjes in handen

fight flight freeze

donkere straat, iemand roept, iemand fluit

fight flight freeze

Voor sommige mensen loopt het leven als vanzelf.

Maar niet voor ons. Wij voeren elke dag een strijd.

Ons reptielenbrein wil maar één ding: overleven.

Hoe vinden we onze weg uit deze onrust?

Simpel: zet dertien artiesten met uiteenlopende talenten en profielen, gaande van ADHD, autisme en trauma tot epilepsie en hoogsensitiviteit samen op een podium. Laat hen alle shit overstijgen en de chaos overwinnen. Om dan naar buiten te gaan en de wereld te veranderen.

Burning City is een kwetsbare theatervoorstelling, feestelijk concert én een spontane jamsessie, allemaal in één.

Het publiek staat de hele voorstelling mee op het podium.

info

- tags: muziek, dans, theater
- 15+
- voorstelling en boventiteling in Nederlands, Frans en Engels
- scènebeelden
- première op 20 februari + op tournee t.e.m. 10 mei 2025
- volgend seizoen ook te zien tussen 14 en 22 november 2025 en tussen 15 mei en 7 juni 2026



foto: Stef Stessel

over Burning City

Hoe gaan jongeren om met gevoelens van onrust, onzekerheid en angst die de wereld van vandaag steeds meer oproept? De laatste jaren zien we dat jongeren meer een stem opeisen in de publieke arena, van de klimaatmarsen en Black Lives Matter tot reacties op het beleid tijdens de pandemie.

Welke rol speelt het theater hierin? Het is een vraag waar we als hetpaleis vaak mee te maken hebben. Daarom sloegen we de handen in elkaar met KVS, theater arsenaal en multidisciplinair collectief SOCHA onder leiding van Junior Mthombeni. Geen enkele andere maker is zo goed in het uitdrijven van deze sociale demonen met een collectief theaterritueel voor een groot publiek.

Gevoelens van angst en onzekerheid worden gebruikt als brandstof om terug te slaan tegen een heersend gevoel van hopeloosheid. Het grijpt terug op oude feestrituelen die gedomineerd worden door zang en dans. Burning City, een revolutie in concert, waarin angst opzij wordt geschoven. Theater als een middel voor hoop.

SOCHA beschrijft zichzelf als een groep bewoners van een nieuwe stad, in al haar rauwheid en ongelijkheid maar ook haar glorie. De groep eist ruimte voor meerdere stemmen, mensen van verschillende generaties, culturen en artistieke disciplines. SOCHA wil een authentieke afspiegeling zijn van de wereld, complex als die is, een samenleving in het klein. Met deze krachtige groep op het podium belooft Burning City een feest van representativiteit te worden. Vol onzichtbaar talent.

credits

regie
spel

Junior Mthombeni
Vianney Adriaens, Marios Bellas, Nina Plantefève-Castryck, Amina Iddrisu, Alix Konadu, Tonic Mendi Jacobs, Junior Mthombeni en Zach Swagga

muziek

Abel Baeck, Mirko Banovic, Jessica Boyeleba Balehen en Arne Demets

beeld

Elke Gijsemans

dramaturgie

Gerardo Salinas

regie-assistentie (stage)

Anna Kestens

scenografie

Stef Stessel

licht

Jasper Vanhalle en Karen Verhaeghe

geluid

Bob Hermans en Sander Cools

kostuum

Nushi Lambreva

muzikaal advies

Cesar Janssens

toneelmeester

Steven Brys

productieleiding

Britt Lemmens

technische productieleiding

Els Selleslach

coproduction

hetpaleis, KVS en theater arsenaal/Junior Mthombeni & SOCHA

met de steun van

de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund



foto: Stef Stessel

Burning City

stad van vuur

Een gesprek met Amina Idrissu, Junior Mthombeni en Vianney Adriaens bij de start van de repetities.

Hoe anders we het ook zouden willen, vele jongeren ervaren onze wereld als chaotisch, overprikkelend en niet veilig. Een van de reacties daarop is angst. In Burning City onderzoekt regisseur Junior Mthombeni samen met twaalf performers hoe angst ons gedrag stuurt, en hoe we dat basisinstinct kunnen overstijgen. Het resultaat is een explosieve, energieke voorstelling voor iedereen vanaf 15 jaar

Voor zijn nieuwe voorstelling Burning City, een coproductie van SOCHA, hetpaleis, KVS en theater arsenaal, neemt regisseur Junior Mthombeni ‘het reptielenbrein’ als vertrekpunt. Wat gebeurt er als je geconfronteerd wordt met stress of een gevaarlijke situatie? Wat doe je als je te maken krijgt met geweld, je onzeker voelt of totaal overweldigd wordt door de prikkels van sociale media? Je overlevingsinstinct neemt het over: hide, fight, flight of freeze.

“Ik heb best wel een moeilijke jeugd gehad en ik zag de hide-, fight-, flight- en freeze-reacties vaak bij mezelf opduiken. Op zo’n momenten ben je niet meer aan het leven, maar aan het overleven. Je valt terug op een soort primair instinct”, zegt Junior Mthombeni. “Ik begon te merken dat velen van ons permanent in een staat van overleven functioneren. Die persoonlijke overlevingsinstincten hebben dan ook invloed op een maatschappelijk niveau. Wat zich op microniveau afspeelt, speelt zich ook af op macroniveau. Zo krijg je een wereld waarin Trump twee keer verkozen wordt, het politieke veld almaar meer gepolariseerd raakt en de klimaatverandering ontkend wordt. Veel mensen reageren momenteel door zich naar binnen te keren, ze willen zulke beangstigende situaties niet zien. We gooien de grenzen dicht: hide.”

Feest

Juniors observaties vormden het vertrekpunt voor een artistiek onderzoek. In het voorjaar van 2023 kwam SOCHA, de artistieke community waar Junior samen met muzikant Tom Kestens een van de voortrekkers is, een week lang elke avond samen om te improviseren rond het thema angst. De resultaten werden aan het einde van de week getoond. “Het toonmoment was extreem energetisch en heel gevoelsmatig”, herinnert Amina Idrissu, een van de dansers, zich. “Die avond werd zo goed onthaald dat Theater Aan Zee ons heeft uitgenodigd om het materiaal verder uit te werken. Die herwerkte versie was één groot feest.”



foto: Diego Franssens

Die toonmomenten zijn de basis van Burning City. “We concludeerden tijdens het onderzoek dat iedereen de drie overlevingsinstincten in zich heeft”, vertelt Amina. “Je hebt niet te kiezen welk instinct de bovenhand krijgt in een bepaalde situatie, maar alle mensen kennen wel de drie reacties. Die vaststelling kan een verbindingspunt vormen.” Hoewel de voorstelling vertrekt vanuit ervaringen als angst, trauma en chaos, staan in Burning City doorzettingskracht, hoop en weerbaarheid centraal. “Vroeger maakte ik stukken over figuren die vochten tegen racisme en de onderdrukking van de zwarte bevolking, zoals Malcolm X of Winnie Mandela. Nu zoek ik eerder naar thema’s die ons samen kunnen brengen”, merkt Junior op over die verschoven focus. “Dat wil niet zeggen dat die activistische ingesteldheid weg is, maar ik denk dat onze samenleving nu vooral verbinding nodig heeft. Ik denk dat die twee kanten in onze voorstelling aan bod komen: diepe dalen, maar ook kracht, liefde en vreugde.”

“We willen jongeren laten zien dat ze niet alleen zijn in hun kwetsbaarheid”

— Junior Mthombeni

Uitwisseling

Verbinding en transformatie vormen de kern van Burning City, niet alleen op inhoudelijk vlak, maar ook in de artistieke taal die gesproken wordt. De dertien performers hebben sterk uiteenlopende achtergronden, talenten en kwetsbaarheden. “Wij verschillen in etniciteit, leeftijd, gender en artistieke taal. De groep is divers in de meest brede zin, maar zonder te proberen divers te zijn. Iedereen heeft gewoon veel talent”, zegt Vianney Adriaens, een van de performers van Burning City. “Bij de creatie van Burning City werken we horizontaal; er is geen hiërarchie”, vertelt Junior. Zo creëer je één geheel en één taal. Het is mooi om te zien hoe alle performers uiteindelijk allemaal acteren én muziek spelen én dansen. We zijn niet vast te pinnen op één discipline. We proberen daar grenzeloos in te zijn, in te zetten op de kracht van de community. Het belangrijkste is dat we allemaal iets te vertellen hebben”, zegt Junior. Daarbij spelen ook improvisatie en experiment een cruciale rol. “Die vrijheid behouden, is belangrijk. Daarin schuilt onze kracht.”

Samenkomen

Junior Mthombeni gelooft niet alleen op artistiek vlak, maar ook in een maatschappelijke context in het belang van verbinding en nieuwe ontmoetingen: “Als we claimen dat we een betere maatschappij willen, moeten we dat hier en nu proberen te realiseren. Als wij er op anderhalve maand tijd in een repetitieproces niet in slagen om één taal te vinden, wat verwachten we dan van de buitenwereld?” Die insteek laat Junior ook weerklinken in de titel. “Meer dan anders staat de stad in brand. Het is de ultieme plek waar diverse mensen samenkomen: mensen die kwetsbaarder zijn, die geconfronteerd worden met racisme of op uiteenlopende manieren buitengesloten worden...” Tegelijkertijd wil hij een stad tonen die brandt van vurigheid, passie en potentieel: “Een vuur is ook de plek waar mensen rond gaan zitten om met elkaar te praten. Het idee is echt niet alleen dat we aan het opbranden zijn. Er komen in Europa zoveel verschillende nationaliteiten en achtergronden samen in de steden. Ik denk dat we dat net als een kracht moeten zien.”

Zien en gezien worden

De performers van Burning City brengen hun verschillende werelden samen om een kracht te ontketenen. “Het summum is om die transformatieve energie met het publiek te kunnen delen en ze zo vanuit de theaterzaal naar buiten te brengen,” zegt Junior. Om die reden gooit Burning City de klassieke zaalopstelling overboord: het publiek neemt plaats rond een catwalk. Zo verdwijnt de gebruikelijke veilige afstand tussen publiek en performers en wordt de toeschouwer letterlijk in de voorstelling gezogen. “De mensen zitten met hun neus op het spektakel”, verduidelijken Amina en Vianney. “In dat opzicht blijft het onderzoek naar primaire instincten misschien niet beperkt tot de ervaringen van de performers, maar maken de reacties van het publiek daar ook deel van uit: Hoe reageren zij wanneer ze zo dichtbij ons zitten en ons onomwonden onszelf zien zijn? Zijn ze bang? Willen ze meedoen?” “Tegelijkertijd is er de vraag hoe wij omgaan met hun reacties. De catwalk gaat ook over bekeken worden, jezelf presenteren. In de context van Burning City betekent dat vooral: je durven blootstellen in al je kwetsbaarheid.”

Kwetsbaarheid

Burning City hoopt vooral iets los te maken bij jongeren. “We leven in een tijd waarin iedereen het zelf lijkt te moeten maken in de wereld. We kunnen dat heel macho en sterk vinden, maar het is vooral ook enorm beangstigend. Wat als ik val? Ik denk dat dat een grote impact heeft op de beslissingen en het groeiproces van jongeren,” zegt Junior. “We willen jongeren laten zien dat ze niet alleen zijn in hun kwetsbaarheid. En dat het mogelijk is om desondanks te dansen en vieren op een podium.” Vianney: “Ik denk dat de voorstelling jongeren echt gaat aanspreken, doordat ze in your face en luid is. Ik hoop dat jonge mensen zichzelf kunnen herkennen en het gevoel hebben dat ze deel uitmaken van een hoopgevende, vurig brandende community.”

credits

Junior Mthombeni (°1972 | hij/hem)

is theatermaker, acteur en muzikant. Sinds 2016 is Junior één van de artistieke gezichten van KVS en hij is als maker actief in het collectief Jr.cE.sA.r.

Zijn werk als regisseur biedt een theatrale interpretatie van hete hangijzers uit de actualiteit, maar onderzoekt evengoed de hedendaagse betekenis van inspirerende figuren, bewegingen en evenementen uit het (recente) verleden zoals Malcolm X, Dear Winnie en Who's Tupac.

Naast creaties legt hij ook een bijzonder, waardevol en dynamisch traject af met SOCHA. Dat is een community van artistieke performers van alle generaties, culturen en disciplines. Oudstrijders en jongstrijders van de podiumkunsten zoeken naar onverwachte vormen, naar urgente verhalen, naar onontgonnen podiumterrein.

—

Vianney Adriaens (°1988 | hij/hem)

a.k.a. Kirezi Kalisa is een veelzijdige artiest met meer dan 16 jaar ervaring in theater, muziek en voice-acting. Hij stond op de planken bij gerenommeerde gezelschappen zoals KVS Brussel, theater arsenaal/Lazarus en Theater aan Zee. Naast acteren en regisseren is hij actief als rapper en vocalist, waarbij hij zijn eigen muziek creëert en uitbrengt. Zijn werk verkent thema's van identiteit, geschiedenis en maatschappelijke strijd, sterk beïnvloed door zijn Rwandese en Belgische roots. Momenteel werkt hij aan nieuwe theatervoorstellingen en muzikale projecten, waaronder twee EP's en een album.

—

Marios Bellas (°1994 | hij/hem)

is theatermaker, performer en muzikant. Na zijn afstuderen aan de regieopleiding (RITCS) speelde hij o.a. mee in EXTREME / MALECANE (Paola Pisciotto/Théâtre National), MARS en SEGEN (beide Youyougroup/Myriam van Imschoot) en Hannibal (KVS/Junior Mthombeni). In "Vier Muren" (theater Arsenaal/KAAP) brengt hij als regisseur zijn liefde voor hiphop en rituelen samen. In 2022 verbond hij zich aan multidisciplinair collectief SOCHA, waarmee hij als muzikant, maker en performer de #ON FIRE-reeks (theater arsenaal) mee in de touwen zette. Eind 2023 kwam zijn eerste single Brussel uit. Daarnaast werkt hij aan zijn debuutalbum Honger.

—

Nina Plantefève-Castryck (°1992 | zij/haar)

studeerde aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen en danste met professionele hedendaagse dansgezelschappen zoals; Tanzcompagnie Giessen, Landesbuhnen Sachsen, Conny Janssen Danst, Korzo theater Den Haag, Cie M.E.S.S, Zuhause Groningen, Irene kalbusch, KVS, wearesocha. Hiernaast uit ze haar choreografisch talent met voorstellingen die speelden op Antwerp Bijou, LAFS festival, De Carrousel, Danse en Ville, Nova, Arenberg, hetpaleis en nog vele anderen.

—

Amina Iddrisu Jobo (°2001 | zij/haar)

is danseres en performer. Bij fABULEUS was ze te zien in Snap XL (Talitha De Decker) en in hetpaleis ook bij 8.2 (Radouan Mriziga). Als lid van het multidisciplinaire collectief SOCHA ontwikkelde ze haar werk verder en werkte ze mee aan de #ON FIRE-reeks en Hannibal (KVS/Junior Mthombeni). Begin 2025 ging haar debuutvoorstelling JOBO in première in De Warande.

Alix Konadu (°1992 | zij/haar)

is een performer, actrice en theatermaker van Belgisch-Ghanese afkomst uit Brussel. Ze speelt zowel voor televisie als film (o.a. Loslopend Wild, Familie, Binti) als op het podium.

Momenteel speelt ze in de voorstelling Hannibal van Michael De Cock & Junior Mthombeni en Vier Muren van Marios Bellas. Samen met Ben Tanghe vormt ze het collectief Omelett, waarmee ze toert met Badkruipers (2,5+). Als lid van het collectief SOCHA neemt ze sinds 2023 deel aan verschillende #ON FIRE-sessies en producties in o.a. theater arsenaal en KVS. Alix werkt ook aan haar eerste soloproject. Hiervoor is ze in residentie bij Moussem Kunstencentrum voor een langdurig traject van onderzoek, ondersteuning en begeleiding. Een van de terugkerende thema's in haar werk is het verkennen van fysieke en mentale grenzen. Geïnspireerd door haar eigen erfgoed en ervaringen, gebruikt ze haar kunst om te praten over de strijd en triomfen van migranten, waarbij ze vaak ingaat op kwesties als identiteit, ontheemding en de zoektocht naar verbondenheid.

—

Yannick 'Tonic' Mendi Jacobs (°1987 | he/him)

is acteur, rapper en beatproducer. Hij speelde mee in Hannibal (KVS/Junior Mthombeni) en de #ON FIRE-reeks (theater arsenaal) en is lid van het multidisciplinaire collectief SOCHA. Als artiest en stippenverbinder beweegt hij zich tussen theater en muziek, steeds op zoek naar nieuwe kruisbestuivingen.

—

Zach Swagga (°1983 | he/him)

is danser, choreograaf en docent. Hij kwam al jong in aanraking met dans en richtte de dansgroepen WAKE UP en KOBO POWER op. Na de finale van Le Juste Debut ging de bal aan het rollen. Zach vertegenwoordigde België in verschillende landen, waaronder de Verenigde Staten, Japan, Frankrijk, Nederland, Zweden, Estland, Rusland en Kroatië. In de loop der jaren heeft Zach zijn eigen unieke stijl ontwikkeld, die hij deelt via zijn workshops over de hele wereld. Sinds 2022 maakt hij deel uit van SOCHA. Daarnaast werkt hij aan zijn eigen voorstelling LA LETTRE "L'Histoire d'un Homme", een one-man show waarin hij theater en dans combineert.

—

Abel Baeck (°1999 | hij/hem)

Abel Baeck behaalde zijn masterdiploma in muziekcompositie in Antwerpen. Hij specialiseert zich in het creëren van elektronische dancemuziek, in genres zoals garage, drum and bass, house en techno. Hij voelt zich zowel thuis in een club als op een theaterpodium. Abel is nauw betrokken bij het SOCHA-collectief en nam deel aan de seizoensopener HANNIBAL van KVS.

—

Mirko Banovic (°1970 | hij/hem)

studeerde aan het Conservatorium van Gent. Als muzikant speelde hij mee tijdens concerten van Arno, Zita Swoon, Lou Reed, Jane Birkin, Adamo, Daan, Garland Jeffries, Roland, Peter Vermeersch, Patricia Kaas en Zwangere Guy. Daarnaast maakte hij ook de muziek voor verschillende voorstellingen waaronder Monokri (Noemie Schellens & Mirko Banovic), Surfer Rosa Begijntje (HETNIEUWSTEDELIJK / Adriaan Van Aken) en Soeur Sourire (Marijke Pinoy / Cie Cecilia). Hij doceert ook aan PXL hogeschool in Hasselt. Terwijl hij ook toert met o.a. Arsenal, Roland en Stef Kamil Carlens.

Arne Demets (°1993 | hij/hem)

is muzikant, componist, producer en bouwt instrumenten. Op zijn vijftiende richtte hij zijn eerste bluesband op. Hij studeerde gitaar aan het conservatorium te Gent. Hij was/is te zien bij o.a. Malcolm X (Jr.cE.sA.r/KVS), Vaderlandloos (Jr.cE.sA.r/Het Arsenaal/KVS), Vier Muren (Marios Bellas /Het Arsenaal/KAAP) en het multidisciplinair collectief SOCHA.

—

Jessica Boyeleba Balehen (°2000 | zij/haar)

beter bekend als Calya J., is een multi-instrumentalist, producer en performer. In april 2025 brengt ze haar nieuwe EP PURP.S. uit, met de single Environment als voorproefje. Geïnspireerd door artiesten als Jill Scott, Rapsody en BLK ODYSSEY, combineert ze introspectieve teksten met soulvolle melodieën en ritmische energie.

—

Gerardo Salinas (° | hij/hem)

werd geboren in Buenos Aires, Argentinië, waar hij literatuur studeerde aan de Universiteit van Buenos Aires. Later werkte hij als redacteur en eindredacteur mee aan verschillende projecten en publicaties. Sinds 2002 is hij actief in het artistieke veld in België, waar hij sociaal-cultureel werk studeerde (KHL). Hij werkte mee aan CORDOBA, een initiatief van de Vlaamse Gemeenschap om mensen met diverse culturele achtergrond te werk te stellen op stafniveau in culturele organisaties en specialiseerde zich in coöperatief werken en veranderingsprocessen binnen organisaties. Zo creëerde hij initiatieven als MAF (Mestizo Arts Festival) en WIPCOOP (Work In Progress COÖPeratie). Als dramaturg was hij mede verantwoordelijk voor o.a. Dear Winnie, L'Homme de La Mancha, Who's Tupac?, Drarrie In De Nacht, en Vaderlandloos. Daarnaast ontwikkelde hij installaties, tentoonstellingen en performances rond immaterieel erfgoed zoals het Altaar van Antwerpen (MAS, sinds 2012 tot nu) en Colección (2021). Hij werkte in het verleden voor cultuurhuis de Warande, filmfestival Open Doek, Arenbergschouwburg en Mestizo Arts Festival. Op dit moment maakt hij deel uit van de artistieke staf van KVS als stadsdramaturg.

—

Stef Stessel (°1964 | hij/hem)

is scenograaf, lichtontwerper en fotograaf. Hij is ook vast lid van theatercollectief de Roovers en gastdocent aan het RITCS. Als freelancer werkt(e) hij geregeld samen met toneelgezelschappen zoals Het Toneelhuis, hetpaleis, Laika, BRONKS, Muziektheater Transparant, KVS, LOD muziektheater, Theater Stap, ARSENAAL/LAZARUS, Kabinet K, KOPERGIETERY en BRUT en werkt vaak samen met Inne Goris, Simon De Vos, Carly Wijs en Thomas Bellinck/Robin.

Recent verzorgde Stessel de vormgeving van de productie Race (Arsenaal), BUZZ (KOPERGIETERY en LAZARUS), en Vaderlandloos (Jr.cE.sA.r, theater arsenaal en KVS). Deze laatste creatie werd geselecteerd voor het TheaterFestival in Gent, waar hij tevens de voorstelling Jongen van Carly Wijs (De Roovers/Teateri) vormgaf.

Elke Gijsemans (°1973 | zij/haar)

is in 1993 afgestudeerd als beeldend kunstenaar. Na diverse exposities werd ze aangesteld als huiskunstenaar en vormgever bij SOCHA. Ze werkte eerder al samen met theaters zoals theater arsenaal, hetpaleis en binnenkort ook KVS. Daarnaast werkt ze al 30 jaar in de grafische vormgeving en combineert ze in haar werk vaak schilderkunst met grafische kunst.

Met het collectief SOCHA heeft ze meerdere live performances gedaan bij voorstellingen zoals #ON FIRE1, Burning City, SOCHA Light en was ze te zien in de voorstelling Hannibal (KVS).

In november 2024 onderzocht ze, samen met Alix Konadu en Nina Plantefève-Castryck, de geboorte van de vrouw in een nieuwe SOCHA-voorstelling (theater arsenaal). Elke zoekt door middel van beeld een ander perspectief op de heersende realiteit. Met haar energetische werk gaat ze op zoek naar de trilling van de maatschappij.

Genoten van de voorstelling? Scan de QR code
en ontdek alle artiesten





foto: Stef Stessel

over hetpaleis

hetpaleis is het grootste podiumkunstenhuis voor kinderen, jongeren en volwassenen, gelegen in het hart van Antwerpen in België. Het is een thuis voor toekomstige volwassenen, als toeschouwer, gesprekspartner, deelnemer en kunstenaar. hetpaleis presenteert en produceert verschillende kunstdisciplines en maakt kwalitatief hoogstaande producties toegankelijk voor een groot, stedelijk en divers publiek. hetpaleis zet zich in voor regionale en internationale samenwerking en ondersteunt diverse kunstenaars in hun ontwikkeling.

over KVS

KVS is het Vlaamse stadstheater van Brussel. KVS wil repertoire herinterpreteren in relatie tot de stad die meer dan ooit de wereld is. KVS omarmt de stad in haar pluraliteit en wil haar artistieke stem in het kunstenveld versterken. Interculturaliteit op en naast het podium is voor de KVS dan ook geen opdracht of uitdaging, maar een logisch uitgangspunt. Net als een sterke Vlaamse en internationale aanwezigheid.

over theater arsenaal

theater arsenaal is een open theaterhuis dat werkt aan een sterke verbinding tussen kunst en samenleving. Openheid die het uitdraagt in zijn artistieke creaties, zijn interne werking, zijn architectuur, zijn contacten met andere steden en zijn engagement tegenover de sociale en culturele partners en de inwoners van de stad Mechelen.

speellijst

in hetpaleis			
18.02.25	13u30	schoolpremière	grote zaal
19.02.25	10u00	schoolvoorstelling	grote zaal
20.02.25	20u00	première	grote zaal
21.02.25	20u00	familievoorstelling	grote zaal
22.02.25	20u00	familievoorstelling	grote zaal
25.02.25	10u00 + 13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
26.02.25	10u00	schoolvoorstelling	grote zaal
28.02.25	20u00	familievoorstelling	grote zaal

op reis			
11.03.25	14u00	schoolvoorstelling	KVS, Brussel - in copresentatie met BRONKS
11.03.25	19u00	familievoorstelling	KVS, Brussel - in copresentatie met BRONKS
12.03.25	20u00	familievoorstelling	KVS, Brussel - in copresentatie met BRONKS
8.05.25	13u30	schoolvoorstelling	theater arsenaal, Mechelen
9.05.25	13u30	schoolvoorstelling	theater arsenaal, Mechelen
10.05.25	14u00 + 20u15	familievoorstelling	theater arsenaal, Mechelen

praktisch



foto: Stef Stessel

tickets

Tickets voor Burning City in hetpaleis zijn te koop aan €9, €14,5 en €18. Te reserveren bij hetpaleis via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

spot

Surf naar [de spot](#) van Burning City voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.

persaanvragen

Sarah Binnemans

sarah.binnemans@hetpaleis.be

+32 498 66 27 65

met steun van:



De Standaard



het paleis

het

Theaterplein
2000 Antwerpen
+32 (0)3 202 83 11
info@hetpaleis.be