

programma
voorjaar 25

het

palais

inhoud

- 3 kerstvakantie
- 4 Burning City
- 6 festival zonder naam
- 10 Fatilou M.
- 12 wegens succes verlengd
- 13 workshops & co
- 14 ook niet te missen

woord vooraf

Op 20 februari 2025 gaat *Burning City* in première. Het is de eerste samenwerking tussen hetpaleis en Junior Mthombeni. Junior, theatermaker met Zuid-Afrikaanse roots, verstaat als geen ander de kunst om een theaterzaal in lichterlaaie te zetten. Dat doet hij in samenwerking met een veelzijdige groep artiesten, afkomstig uit alle hoeken van de stad. Mensen voor wie het leven niet meteen de roze wolk is zoals we die zien in reclames en op sociale media, maar voor wie het podium een plek is waar ze kunnen thuiskomen. Daar vertellen ze hun verhaal, om zo te transformeren in wezens van vuur.

In april kijken we uit naar de theatervoorstelling *Fatilou M.* Regisseur Bart Van Nuffelen werkte voor deze productie samen met filmmakers Anthony Nti, Chingiz Karikbekov en Remy M. Ndow én met de leerlingen van de Antwerpse Spectrumschool. Ook zij zoeken hun inspiratie in de stad. Ze vertellen het verhaal van Fatilou, een meisje dat een verschroeiende impact naliet in de klas Maatschappij en Welzijn. Rena, een luidruchtige leerling uit diezelfde klas, voelt verbittering veranderen in levenslust en overhaalt haar klasgenoten om een film te maken. Of hoe het vuur dat in één mens brandt een levensveranderend verschil kan maken voor een hele groep.

Deze overdracht van energie... het is de magie van theater. *Yes, we're talking fire.*

Bijna dagelijks maken we in hetpaleis mee hoe kunst het vuur in jonge mensen doet ontbranden. We merken het bij het jonge publiek in de zaal en we voelen het tijdens onze workshops. Maar het meest van al zien we het bij de kinderen en jongeren die meespelen in professionele voorstellingen van hetpaleis of van andere jeugdtheatergezelschappen: kunst kan een kind boven zichzelf uittillen en boven de omstandigheden. Om dat te vieren, roepen we een gloednieuw festival in het leven. We doen dit samen met KOPERGIETERY en BRONKS, podiumhuizen voor jong publiek in Gent en Brussel.

Op het programma staan enkel voorstellingen waarin kinderen en jongeren meespelen. Cocreatie, zo noemen wij deze unieke samenwerkingspraktijk met jonge spelers. Collectief creëren: deze festivalproducties tonen dat het kan, samenwerken op basis van gelijkwaardigheid met mensen die ongeschoold zijn in het vak, die nog geen jaren ervaring op de teller hebben of die misschien nog nooit met theater of kunst in aanraking zijn gekomen.

Cocreatie, het is lang en hard en met veel drive werken, in een sfeer van wederzijds vertrouwen en een geloof in elkaars kunnen en verbeelding. Om dan elke keer opnieuw, voorstelling na voorstelling, te ontvlammen voor de ogen van het publiek.

Noteer: 18 tot 27 april 2025 op verschillende plekken in Antwerpen met hetpaleis als festivalhub. Dit zou zomaar het meest hartstochtelijke festival kunnen worden in jaren. 🔥🔥🔥

info & tickets
online via hetpaleis.be (24u/24u)
ticketlijn of WhatsApp 03 202 83 60
di-za 10u-12u + 12u30-17u*

ter plaatse: Theaterplein, 2000 Antwerpen
woe: 12u30 - 17u
za: 10u - 17u
+ een uur voor de voorstelling
[* niet op feestdagen]

foto cover: © Wannès Cré

reportages en interviews: Lore Meesters

De producties *Burning City*, *Fatilou M.*, *ALLES is niet perfect*, *1984*, *BAS.*, *WASCOI*, *FRAMED* werden gerealiseerd met steun verkregen via de taxishelptmaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures en EEN GROT VOL SLIJM MET EEN RIETJE via Cronos invest.

hetpaleis
podiumkunstenhuis
voor jong publiek

© Illias Teirlinck

sonic
kids
XL

kerstvakantie in hetpaleis

Muziek, theater, een laboratorium vol leugens, voor jong én oud - dat is de kerstvakantie in hetpaleis.



© Illias Teirlinck



© Kathleen Michiels



© Wannès Cré



© Bowie Verschuuren

Sonic Kids XL

muziekconcerten voor het goede doel

hetpaleis goes music. Tijdens de eerste week van de kerstvakantie bouwen we de grote zaal om tot een concertzaal voor *Sonic Kids XL*. In de line-up geen speciaal voor kinderen gemaakte muziek, wel Belgische muzikanten die voor *Sonic Kids XL* hun set aanpassen aan jonge en minder jonge oren. **Johannes Is Zijn Naam**, **Åo**, **Isbells** en **Tsar B** veroveren het podium en de harten van jong en oud.

De opbrengst van deze concertreeks gaat naar de vrienden van hetpaleis. Dankzij de werking van de vrienden van hetpaleis krijgen scholen en families met beperkte middelen de kans om via een gereduceerd tarief naar hetpaleis te komen. Ook vriend worden? Heel welkom, bekijk alle info op hetpaleis.be/devrienden.

praktisch

21 december 2024 - Johannes Is Zijn Naam

23 december 2024 - Tsar B (strings)

26 december 2024 - Isbells

28 december 2024 - Åo

leeftijd ALL

De passant

Laika

Kom thuis in hetpaleis met *De passant*, een hartverwarmende familievoorstelling over wat het betekent om je ergens thuis te voelen. Sommige mensen dragen hun thuis altijd in zich mee. Anderen dwalen een leven lang rond, hunkerend naar een plek om eindelijk aan te komen. In *De passant* brengen vier spelers (o.a. Robbert Vervloet en Boris Van Severen) op een visuele, humoristische en energieke manier dit universele thema tot leven.

'De passant blinkt uit in spel dat het midden houdt tussen mime en slapstick. De spelers maken er met hun scherpe timing en geestige mimiek een waar theaterfeestje van.'
- Cultuurpers

praktisch

2 - 5 januari 2025

leeftijd 6+

Het Lieglab

hetpaleis

Het borrelt in de atelier ruimtes van hetpaleis. Het groot atelier wordt omgebouwd tot *Het Lieglab*. Stap binnen in ons laboratorium, maak kennis met de leugenonderzoekers en duik mee in de wereld van de leugen. Verwacht je aan een verrassend parcours met onderweg theater, beeld, dans, veel leugens én - jawel - een heus springkasteel. Of toch niet?

praktisch

**27 december 2024
- 4 januari 2025**

leeftijd 5+

Vreemd Ding

Evgenia Brendes/HNTJong/MarthaIntentatief

Stap binnen in de wonderlijke wereld van *Vreemd Ding* - een fantasievol en prikkelend avontuur voor nieuwsgierige kinderen (en hun ouders)!

Is praten tegen een kat vreemd? Of een boer laten na het eten? En wie bepaalt eigenlijk wat 'vreemd' is?

In de voorstelling *Vreemd Ding* kom je terecht in een wereld vol wonderlijke gebruiken en merkwaardige regels. Tot op een dag die wereld helemaal op z'n kop staat.

praktisch

2 - 4 januari 2025

leeftijd 6+



Beelden: © Diego Franssens v.l.n.a Junior Mthombeni, Vianney Adriaens & Amina Iddrisu

Burning City

stad van vuur

Hoe anders we het ook zouden willen, vele jongeren ervaren onze wereld als chaotisch, overprikkelend en niet veilig. Een van de reacties daarop is angst. In *Burning City* onderzoekt regisseur Junior Mthombeni samen met twaalf performers hoe angst ons gedrag stuurt, en hoe we dat basisinstinct kunnen overstijgen. Het resultaat is een explosieve, energieke voorstelling voor iedereen vanaf 15 jaar.

Voor zijn nieuwe voorstelling *Burning City*, een coproductie van SOCHA, hetpaleis, KVS en theater arsenaal, neemt regisseur Junior Mthombeni 'het reptielenbrein' als vertrekpunt. Wat gebeurt er als je geconfronteerd wordt met stress of een gevaarlijke situatie? Wat doe je als je te maken krijgt met geweld, je onzeker voelt of totaal overweldigd wordt door de prikkels van sociale media? Je overlevingsinstinct neemt het over: *hide, fight, flight* of *freeze*.

"Ik heb best wel een moeilijke jeugd gehad en ik zag de *hide-, fight-, flight-* en *freeze*-reacties vaak bij mezelf opduiken. Op zo'n momenten ben je niet meer aan het leven, maar aan het overleven. Je valt terug op een soort primair instinct", zegt Junior Mthombeni. "Ik begon te merken dat velen van ons permanent in een staat van overleven functioneren. Die persoonlijke overlevingsinstincten hebben dan ook invloed op een maatschappelijk niveau. Wat zich op microniveau afspeelt, speelt zich ook af op macroniveau. Zo krijg je een wereld waarin Trump twee keer verkozen wordt, het politieke veld almaar meer gepolariseerd raakt en de klimaatverandering ontkend wordt. Veel mensen reageren momenteel door zich naar binnen te keren, ze willen zulke beangstigende situaties niet zien. We gooien de grenzen dicht: *hide*."

Feest

Juniors observaties vormden het vertrekpunt voor een artistiek onderzoek. In het voorjaar van 2023 kwam SOCHA, de artistieke community waar Junior samen met muzikant Tom Kestens een van de voortrekkers is, een week lang elke avond samen om te improviseren rond het thema angst. De resultaten werden aan het einde van de week getoond. "Het toonmoment was extreem energetisch en heel gevoelsmatig", herinnert Amina Iddrisu, een van de dansers, zich. "Die avond werd zo goed onthaald dat Theater Aan Zee ons heeft uitgenodigd om het materiaal verder uit te werken. Die herwerkte versie was één groot feest."



“We willen jongeren laten zien dat ze niet alleen zijn in hun kwetsbaarheid”

— Junior Mthombeni

Samenkomen

Junior Mthombeni gelooft niet alleen op artistiek vlak, maar ook in een maatschappelijke context in het belang van verbinding en nieuwe ontmoetingen: "Als we claimen dat we een betere maatschappij willen, moeten we dat hier en nu proberen te realiseren. Als wij er op anderhalve maand tijd in een repetitieproces niet in slagen om één taal te vinden, wat verwachten we dan van de buitenwereld?"

Die insteek laat Junior ook weerklinken in de titel. "Meer dan anders staat de stad in brand. Het is de ultieme plek waar diverse mensen samenkomen: mensen die kwetsbaarder zijn, die geconfronteerd worden met racisme of op uiteenlopende manieren buitengesloten worden..."

Tegelijkertijd wil hij een stad tonen die brandt van vurigheid, passie en potentieel: "Een vuur is ook de plek waar mensen rond gaan zitten om met elkaar te praten. Het idee is echt niet alleen dat we aan het opbranden zijn. Er komen in Europa zoveel verschillende nationaliteiten en achtergronden samen in de steden. Ik denk dat we dat net als een kracht moeten zien."

Uitwisseling

Verbinding en transformatie vormen de kern van *Burning City*, niet alleen op inhoudelijk vlak, maar ook in de artistieke taal die gesproken wordt. De dertien performers hebben sterk uiteenlopende achtergronden, talenten en kwetsbaarheden. "Wij verschillen in etniciteit, leeftijd, gender en artistieke taal. De groep is divers in de meest brede zin, maar zonder te proberen divers te zijn. Iedereen heeft gewoon veel talent", zegt Vianney Adriaens, een van de performers van *Burning City*.

"Bij de creatie van *Burning City* werken we horizontaal; er is geen hiërarchie", vertelt Junior. Zo creëer je één geheel en één taal. Het is mooi om te zien hoe alle performers uiteindelijk allemaal acteren én muziek spelen én dansen. We zijn niet vast te pinnen op één discipline. We proberen daar grenzeloos in te zijn, in te zetten op de kracht van de community. Het belangrijkste is dat we allemaal iets te vertellen hebben", zegt Junior. Daarbij spelen ook improvisatie en experiment een cruciale rol. "Die vrijheid behouden, is belangrijk. Daarin schuilt onze kracht."



Zien en gezien worden

De performers van *Burning City* brengen hun verschillende werelden samen om een kracht te ontketenen. "Het summum is om die transformatieve energie met het publiek te kunnen delen en ze zo vanuit de theaterzaal naar buiten te brengen", zegt Junior. Om die reden gooit *Burning City* de klassieke zaalopstelling overboord: het publiek neemt plaats rond een catwalk. Zo verdwijnt de gebruikelijke veilige afstand tussen publiek en performers en wordt de toeschouwer letterlijk in de voorstelling gezogen.

"De mensen zitten met hun neus op het spektakel", verduidelijkt Amina en Vianney. "In dat opzicht blijft het onderzoek naar primaire instincten misschien niet beperkt tot de ervaringen van de performers, maar maken de reacties van het publiek daar ook deel van uit: Hoe reageren zij wanneer ze zo dichtbij ons zitten en ons onomwonden onszelf zien zijn? Zijn ze bang? Willen ze meedoen?"

"Tegelijkertijd is er de vraag hoe wij omgaan met hun reacties. De catwalk gaat ook over bekeken worden, jezelf presenteren. In de context van *Burning City* betekent dat vooral: je durven blootstellen in al je kwetsbaarheid."

Kwetsbaarheid

Burning City hoopt vooral iets los te maken bij jongeren. "We leven in een tijd waarin iedereen het zelf lijkt te moeten maken in de wereld. We kunnen dat heel macho en sterk vinden, maar het is vooral ook enorm beangstigend. Wat als ik val? Ik denk dat dat een grote impact heeft op de beslissingen en het groeiproces van jongeren," zegt Junior. "We willen jongeren laten zien dat ze niet alleen zijn in hun kwetsbaarheid. En dat het mogelijk is om desondanks te dansen en vieren op een podium."

Vianney: "Ik denk dat de voorstelling jongeren echt gaat aanspreken, doordat ze *in your face* en luid is. Ik hoop dat jonge mensen zichzelf kunnen herkennen en het gevoel hebben dat ze deel uitmaken van een hoopgevende, vurig brandende community."



praktisch

première op 20 februari 2025

speelt tot 28 februari 2025 in hetpaleis, nadien op reis

info & tickets via hetpaleis.be

“Samen een kunstwerk maken”

nieuw festival zet kinderen en jongeren centraal

In april 2025 wordt hetpaleis het hart van een gloednieuw festival rond cocreatie. De drie Vlaamse podiumhuizen voor jong publiek, hetpaleis, BRONKS en KOPERGIETERY, stelden een programma samen dat focust op creaties waarin kinderen en jongeren de scène veroveren en hun stem laten horen.



Adriaan (12 jaar) danst in WASCO! samen met negen andere performers tussen zes en twaalf jaar de pannen van het dak. De voorstelling, een coproductie met dansgezelschap Voetvolk, ging vorig seizoen in première in hetpaleis en toert dit najaar in Vlaanderen en steden als Amsterdam en Praag.

Wat doe je het allerliefste in je vrije tijd?
“Dansen en tekenen.”

Welk stuk van de voorstelling is jouw bijdrage aan WASCO!?

“Eum, mezelf? Lisbeth, de choreograaf heeft een aantal ideeën die ik had voor bepaalde bewegingen in de voorstelling verwerkt. Zo hebben alle dansers een bepaald stukje van zichzelf in de voorstelling zitten. De choreograaf kan niet voor iedereen alle danspassen bepalen, omdat wij uiteindelijk degenen zijn die de voorstelling spelen. Op die manier zou de voorstelling niet hetzelfde zijn als ik er niet bij zou zijn.”

Wat vind je het leukste aan meespelen in de voorstelling?

“Het is fijn om samen met de groep elke keer weer een kunstwerk maken.”



Madelief (15 jaar) komt wekelijks naar hetpaleis voor dekapers, een hechte groep jongeren die een jaar lang onder professionele begeleiding ondergedompeld worden in de beginselen van het theater maken. Daarnaast schrijft ze samen met andere jongeren mee aan het script van *The Beach*, een nieuwe voorstelling van Sarah Vanhee die in het najaar van 2025 in première gaat. Alsof dat nog niet genoeg is, zit Madelief ook al enkele jaren in de ambassadeurswerking van hetpaleis.

Wat doe je het allerliefste in je vrije tijd?
“Theater spelen. Dat doe ik zoveel dat het bijna problematisch is, maar dat is het niet. Belofde!”

Welke rol speel jij in hetpaleis?

“Als ambassadeurs vertegenwoordigen wij de stem van de jongeren. Ik denk dat het belangrijk is in een huis voor kinderen en jongeren dat wij onze ideeën kunnen delen met de volwassenen die er werken.”

Wat vind je het leukste aan hetpaleis?

“Er zijn veel fijne dingen, maar het allerleukste is om met dekapers zelf in een voorstelling te spelen aan het einde van het jaar.”

Het nieuwe podiumfestival - dat voorlopig nog naamloos is, want ook die keuze wordt in cocreatie met jongeren gemaakt - wil veel meer zijn dan een reeks voorstellingen; het wordt een plek waar samenwerking en vernieuwing elkaar versterken en waar cocreatie centraal staat.

Wat betekent cocreatie eigenlijk voor de jonge makers zelf? Vier jonge acteurs, Adriaan, Madelief, Mpho en Zoë, delen hoe het voelt om niet alleen te spelen, maar ook mee te denken en te creëren.



Mpho (17 jaar) speelde al twee keer mee in een voorstelling van hetpaleis. Eerst schitterde ze in *Remember the dragons...* (2018) van BERLIN, Kopergietry en hetpaleis en later in *Us, (k)now* (2022) een coproductie van hetpaleis, NTGent en Dalilla Hermans. Afgelopen najaar nam ze ook deel aan *VOLTAGEclub*, een project waarbij jongeren uit de atelierwerkingen van hetpaleis, KOPERGIETERY en BRONKS samen met twee theatermakers een voorstelling creëerden.

Wat doe je het allerliefste in je vrije tijd?
“Theater spelen en lezen.”

Op welke manier heb jij bijgedragen aan de voorstelling van VOLTAGEclub?

“Het idee van *VOLTAGEclub* is dat de makers echt samenwerken met de jongeren. Zij hadden ons gevraagd om inspiratie mee te brengen. Zo zijn we op het idee gekomen om als thema liefdesbrieven aan je ouders te kiezen. Iedereen heeft een heel persoonlijke band met zijn ouders, maar door al die verschillende, eigen vormen van liefde samen te voegen in een collage krijg je een groter plaatje. Mijn individuele liefde was daar een bouwsteen van.”

Wat was het leukste aan dat project?

“Het was een vrij kort traject, waardoor we elkaar snel moesten vinden, maar net daardoor zijn we een hele hechte groep geworden. De voorstelling zelf was ook heel tof om te spelen.”



Zoë (13 jaar) danst al sinds ze vier is. Ze kwam voor het eerst in hetpaleis tijdens de repetities voor *Ons Huis* van Nina Plantefève-Castruyck, een voorstelling over familiedynamieken waarin de choreograaf met jonge dansers op scène werkte. Via dat project werd Zoë opgepikt voor de voorstelling *ALLES is niet perfect* van regisseur Mokhallad Rasem. Samen met vier andere performers, onder wie Mokhallad Rasem zelf, legde ze er de schoonheid van imperfectie in bloot.

Wat doe je het allerliefste in je vrije tijd?
“Slapen, muziek luisteren of bellen met mijn vriendinnen.”

Wat is jouw bijdrage aan ALLES is niet perfect?

“Ik heb voornamelijk een rol als danser, maar ik heb ook veel attitude binnengebracht.”

Wat vond je het leukste aan meespelen in de voorstelling?

“De scène wanneer het stormt en alles stuk gaat.”

“Volwassen publiek is keuriger. Ze zitten wat stijver op hun stoel. Kinderen reageren uitbundiger”

— Adriaan (12 jaar)

Hoe voelde het toen je voor de eerste keer op een podium stond?

Adriaan: “Dat was echt spannend, maar wel op een positieve manier. Je kan altijd iets fout doen, maar gelukkig is dat nog nooit gebeurd.”

Madelief: “Ik zat toen in het derde leerjaar en had ook enorm veel zenuwen.”

Zoë: “De eerste keer dat ik op een podium stond, was voor een productie van Opera Ballet Vlaanderen. Dat was best overweldigend. Ik was toen nog heel klein en speelde Ariël.”

Mpho: “De eerste keren dat ik op een podium stond, hebben wel iets teweeg gebracht. Ik heb toen ontdekt dat ik dat écht leuk vond.”

Is het anders om samen te werken met kinderen dan met volwassenen?

Madelief: “Als je jong bent, kijk je vaak op naar volwassenen. Zelfs wanneer je een mooie, evenwaardige samenwerking hebt, krijgen volwassenen toch eerder een leidende functie.”

Mpho: “Ik vond het in samenwerkingen, zeker in het begin, vaak ook wel geruststellend om te weten dat iemand de leiding kon nemen.”

Zoë: “In de voorstelling *ALLES is niet perfect* speel ik zowel met volwassenen als met een leeftijdsgenoot, Jes, samen. Mijn band met Jes is anders – wij waren echt altijd samen – maar de groep is wel een beetje een gezin geworden. Ik heb bijvoorbeeld ook een goede band opgebouwd met Katelijne Verbeke, op zaterdag gingen wij altijd samen braadworst halen op de markt.”

Adriaan: “Het lijkt mij wel vreemd om met volwassenen de scène te delen. Ik vind het leuk dat er bij *WASCO!* alleen maar jongeren zijn, we hebben allemaal dezelfde energie.”

En merken jullie ook een verschil wanneer jullie een voorstelling spelen voor een jong publiek in vergelijking met een volwassen publiek?

Adriaan: “Volwassenen zijn keuriger. Ze zitten wat stijver op hun stoel. Kinderen lachen mee en reageren uitbundiger.”

Zoë: “Maar het is wel leuk dat volwassenen weten op welke momenten ze mogen lachen en wanneer ze stil moeten zijn.”

Mpho: “Soms voel je bij een jong publiek dat ze helemaal mee in de wereld van de voorstelling zitten. Dat vind ik ontroerend.”

Madelief: “Ik vind het vooral fijn dat je bij een voorstelling in hetpaleis zo veel diversiteit in de zaal hebt. Van heel jong tot heel oud.”

Waar dromen jullie van?

Adriaan: “Ik wil zeker blijven dansen.”

Madelief: “In mijn wildste dromen zou ik verder blijven acteren, zowel in film als in theater.”

Mpho: “Op dit moment is mijn grootste droom afstuderen. Mijn opleiding Woord-Drama aan de Kunsthumaniora in Antwerpen is supertof, maar niet makkelijk. Ik hoop dat ik slaag.”

Zoë: “Ik kijk nog niet echt naar de toekomst, maar ik ben er wel zeker van dat ik verder wil blijven dansen. Misschien wel in het buitenland.”

Welke tips hebben jullie voor kinderen die ook van de theaterwereld dromen?

Mpho: “Gewoon proberen!”

Adriaan: “Als je weet dat je iets leuk vindt, moet je ervoor gaan. Vraag je niet te veel af of het wel goed zal zijn, maar probeer vooral jezelf te zijn.”

Zoë: “Als je niet jezelf blijft, ga je je onzeker voelen.”

Madelief: “Ga ervoor. Als je het niet probeert, zal je nooit weten of je het leuk vindt of niet.”

praktisch

18 - 27 april 2025

info & tickets op festivalzondernaam.be

In 2025 is hetpaleis het festivalhart.

In 2026 reist het festival door naar Brussel, in 2027 naar Gent.



“Een sprong in het diepe”

Mitch Van Landeghem over cocreatie met jongeren



© Clara Hermans

Acteur en theatermaker Mitch Van Landeghem stond als jongere zelf al op de planken in verschillende theaterproducties, vandaag regisseert hij voor het eerst zijn eigen voorstelling Remember My Name. Deze FABULEUS-productie, gemaakt in samenwerking met negen jonge spelers, zangers en dansers, is te zien op het nieuwe podiumfestival.

“Toen ik als kind naar een voorstelling ging kijken, was ik jaloers op de spelers op scène. Dat wilde ik ook doen.” Rond zijn tiende sloot Mitch zich aan bij het plaatselijke jeugdtheatergezelschap en nadien volgde hij lessen Theater en Woord op de Academie in Schoten en Kunsthumaniora in Antwerpen. In het derde middelbaar maakte hij de overstap naar de Kunsthumaniora, waarna hij naar Gent trok om Drama te studeren aan het KASK.

Sinds zijn afstuderen in 2020 speelt hij bij verschillende theatercollectieven: Camping Sunset, DE HOE en WOLF WOLF. Hij speelt, maakt en werkt dus voornamelijk collectief, maar met *Remember My Name* waagt hij zich voor het eerst aan de rol van regisseur. Samen met negen jonge spelers onderzoekt hij waarom we zo gefascineerd zijn door kinderen met uitzonderlijke talenten en wat de impact daarvan op hun leven is.

Toen je dertien was speelde je mee in Oliver. Hoe kijk je terug op die ervaring? “Dat was ontzettend cool. Het was een grote productie met bewegende decors en een live orkest. Als kind wilde ik graag in musicals spelen. Maar door die grote droom al op zo een jonge leeftijd waar te maken, ontdekte ik dat het toch niet helemaal mijn ding was. Toch kijk ik met veel plezier op die periode

terug. Ik zat toen op het college en keek op tegen de saaie lessen Latijn. Het voelde dus als een grote bevrijding, telkens ik op het podium kon staan.”

Drie jaar later werkte je mee aan Love Songs (Veldeke) van Michiel Vandevelde bij het Leuvense productiehuis FABULEUS. Hoe was dat voor jou?

“Ik heb heel goede herinneringen aan dat project. Ik heb er de jongste tijd nog veel over nagedacht. Want nu, twaalf jaar later, sta ik met *Remember My Name* aan de andere kant van zo’n maakproces. Ik vraag me af of ik toen wel genoeg begreep van de inhoud van de voorstelling. We werkten rond politieke liefde, wat best een complex thema is. Ik heb me hard geamuseerd, maar de inhoud van de voorstelling is me toen wat ontschoten. Bij het maken van mijn eigen voorstelling wilde ik die ervaring anders inzetten en ervoor zorgen dat de jongeren zich volledig konden herkennen in het verhaal.”

Zijn er nog andere dingen die je hebt bijgeleerd door als kind in voorstellingen mee te spelen?

“Je krijgt sowieso een bepaalde vorm van professionaliteit aangeleerd. Je moet in schoolvakanties en weekends beschikbaar zijn en investeert eigenlijk al je vrije tijd in het theater. Al is dat natuurlijk niet zo extreem als bij zo’n kindster in Hollywood. Het blijft een hobby.”

Waarom wilde je zelf met jongere spelers werken?

“Het was echt een beetje een sprong in het diepe. Ik heb al veel voorstellingen samen met andere makers gecreëerd, maar ik had nog nooit de rol van regisseur op me genomen. Bovendien heb ik zelf nog niet zo vaak met regisseurs gewerkt, dus ik had weinig referentiepunten. Toen ik het idee kreeg om iets te maken over kindsterren, klopte het inhoudelijk om die voorstelling met jongeren te maken. Ik had wel al wat ervaring met lesgeven en gek genoeg lijkt een voorstelling maken met jongeren daar een beetje op. Dat maakte het idee minder eng, het voelde zelfs veiliger.”

Wat vond je zo interessant aan het thema kindsterren?

“Ik keek in die periode veel video’s van *X Factor*- en *Got Talent*-audities en vond het erg fascinerend dat wij zo graag kijken naar kinderen met uitzonderlijke talenten. Ik raakte daardoor geïnteresseerd in de hele industrie rond kindsterren, zoals die in Hollywood bestaat. En vooral ook in wat er gebeurt wanneer die kinderen groot worden en hun talent niet meer zo uitzonderlijk is.”

Hoe hebben de spelers het maakproces ervaren?

“Ik vond het belangrijk om bij de spelers regelmatig te polsen hoe ze zich voelden, vooral omdat het mijn eerste keer als regisseur was. Ik heb het gevoel dat ze zich veilig hebben gevoeld tijdens het proces en een fijne tijd hebben gehad. Ik heb op vlak van spel veel van hen gevraagd en regelmatig dingen omgegooid. Het is ook best een complexe voorstelling, dus het heeft wel even geduurd om hen daarin mee te krijgen. Tegen het einde van het repetitieproces merkte ik dat ze wel echt snaptten wat we aan het doen waren, ondanks de verschillende lagen die ik in elkaar schoof. Ik ben nu benieuwd hoe de voorstelling verder gaat groeien. Mijn werk zit erop, de voorstelling is nu van de spelers.”

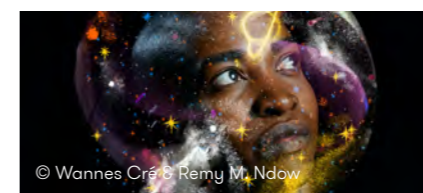
Hoe kijk je naar de negatieve kanten van het kindsterrendom?

“Ik vind dat een heel moeilijke gegeven. De negatieve verhalen in de voorstelling gaan in ieder geval wel over extreme situaties, die eerder in Hollywood voorkomen. Maar toch wil ik ook het publiek hiervoor waarschuwen. Er waren momenten, bijvoorbeeld in de laatste dagen voor de première, waarop we voelden dat de jongeren echt moe waren. Dat was confronterend, want dan komt het thema plots heel dichtbij. Ook voor onze jongeren was en is het een pittig proces, omdat ze de repetities en voorstellingen moeten combineren met school. Je wil een straffe voorstelling maken, wat veel tijd en moeite kost, maar hen tegelijkertijd ook voldoende vrijheid en rust geven.”

3 2 1

START: eerste tickets nu te koop

Reserveer je plek voor de allereerste editie van het nieuwe podiumfestival. Tickets voor deze voorstellingen zijn vanaf vandaag te koop.



Fatilou M.

hetpaleis & Marthalentatief/Bart Van Nuffelen

Na *Dounia B.* slaan Marthalentatief en hetpaleis opnieuw de handen in elkaar voor een meeslepende theatervoorstelling. *Fatilou M.* is het portret van twee hendaagse heldinnen in een onaffe taal. Rena is veertien. Ze verwacht niets van het leven, niets van zichzelf, niets van school. En dat mag iedereen weten. Ze bepaalt de sfeer in de klas, ze is luid en brutaal. Tot in het midden van het schooljaar een nieuwe leerling in de klas komt, die na enkele maanden even plots weer verdwijnt: Fatilou. Sindsdien is er iets veranderd in de klas. Het meest nog voor Rena.

PREMIÈRE OP HET FESTIVAL

18 - 20 april 2025
leeftijd 12+



Beating choir/Chœur battant

BRONKS & Le Carrousel

Zes performers staan op scène. Ze komen uit verschillende families, steden en landen. Hun jeugd is wat hen bindt. Ze stellen zichzelf voor. Ze spreken zichzelf uit. Daarbij worden ze gedragen door een universele soundscape met de stemmen van tientallen generatiegenoten. Ze luisteren naar de woorden van honderden anderen. Ze overstemmen nooit. Ze versterken steeds. Zij zijn de ambassadeurs van hun generatie. Hun lichamen dienen als spreekbuis. Via beweging en interactie verkennen ze de fragiliteit en force van het jong zijn. Vastberaden in hun hoop.

19 + 20 april 2025
leeftijd 12+



The Round

ECCE/Claire Croizé

Een explosie van vitaliteit en energie door lichamen in beweging, nauw verbonden met elkaar en met de omgeving waarin ze dagelijks leven. *The Round* gaat niet alleen over de fysieke kracht van de dans, maar ook over het creëren van een groep en het gevoel van gemeenschap of solidariteit. Toch blijft de eigen persoonlijkheid van de jongeren zichtbaar, zeker ook omdat ze putten uit hun culturele achtergronden en persoonlijke ervaringen.

19 + 20 april 2025
leeftijd 8+

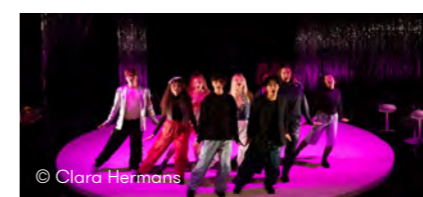


WASCO!

hetpaleis & Voetvolk/Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

Wasco'ing on? Een groep kinderen, een paar dozen wasco's, een grote voorraad verf, en jazz - dat is WASCO! Tien jonge performers tussen zes en twaalf jaar bouwen from scratch een wereld, ver van die van volwassenen. Met wasco's en verfborstels in de hand dansen ze een universum om hun voorwaarden. Het eindresultaat: een bijzonder schilderij.

23 april 2025
leeftijd 6+



Remember My Name

FABULEUS/Mitch Van Landeghem

Kan je het leven ten volle ervaren als je opgroeit voor de camera's? Wat doet het met je als je voortdurend in de spotlights staat? En hoe weet je dan nog wat echt is en wat niet? Negen kindsterren blikken in een reünieshow terug op de voorstelling die hun doorbraak heeft betekend. Ooit werden ze op handen gedragen door een uitzinnig publiek. Intussen zijn ze ouder en minder uitzonderlijk. Een huid kan nooit voor eeuwig als gegoten zitten.

25 april 2025
leeftijd 14+



Schemerland

KOPERGIETERY & KGbe/Axelle Verkempinck & Pleegzorg Oost-Vlaanderen (Karla Haezebrouck)

Schemerland is een confronterende voorstelling met jongeren over hoe het vinden van een thuis soms een leven lang kan duren. Over hoe een huis zonder thuis koud blijft. Over hoe een thuis zonder huis warmte kan geven. In *Schemerland* krijgen jongeren van Pleegzorg en atelierjongeren van KOPERGIETERY een stem om hun authentieke verhalen naar het podium te vertalen.

27 april 2025
leeftijd 10+



ALLES is niet perfect

hetpaleis/Mokhallad Rasem

Theatermaker Mokhallad Rasem brengt een bijzondere cast samen van spelers met uiteenlopende leeftijden. Een jonge circus-artiest die meesterlijk kan jongleren, maar die vragen heeft over het leven. Een actrice die theaterprijzen won en al veel van het leven heeft gezien. Een speler met een baard en een grote verbeelding. Een klein meisje met een nog grotere verbeelding. Een ander meisje dat prachtig danst. Ze hebben het over de fouten die ze maken. En over zoveel andere dingen.

26 + 27 april 2025
leeftijd 9+



© Eva Michiels

JIJ KIEST DE NAAM VAN HET FESTIVAL

Een festival zonder naam? Dat dacht je maar.

Wij zoeken jonge podiumpakkers van 6 tot 25 jaar die hier en nu een voorstel doen voor een echte festivalnaam. De inzet: eeuwige roem én een gouden festivalticket.

SCAN DE QR-CODE

OF SURF NAAR

FESTIVALZONDERNAAM.BE





beelden: © Diego Franssens
v.l.n.r.: Ahlaam Teghadouini en Prisca Agnes Nishimwe

Ahlaam Teghadouini en Prisca Agnes Nishimwe over **Fatilou M.**

In de theatervoorstelling *Fatilou M.* vullen film, muziek en tekst elkaar aan om het verhaal te vertellen van Fatilou, een leerling die verscheen en verdween en daarmee de dynamiek van een hele klas op zijn kop zette. Voor deze productie ging regisseur Bart Van Nuffelen een langdurige samenwerking aan met leerlingen van de Spectrumschool in Deurne. *Fatilou M.* is hun verhaal en bij uitbreiding dat van alle jongeren die hun eigen weg zoeken.

Na *Dinska Bronska* (2013) en *Dounia B.* (2019) maken Bart Van Nuffelen, Marthaltentatief en hetpaleis samen een nieuwe voorstelling over jong zijn, opgroeien en je plek in de wereld vinden: *Fatilou M.* "De middelbare schooltijd is een gevoelige periode", vertelt Prisca Agnes Nishimwe, die de stem van Fatilou vertolkt, muziek voor de voorstelling maakt en samen met Bart het vooronderzoek uitvoerde.

“Plots moet je meer nadenken over je identiteit en je toekomstdromen. Voor veel jongeren brengt dat heel wat emoties en gedachten met zich mee”

Anderhalf jaar geleden startte Bart samen met Prisca een traject op om meer inzicht te krijgen in de gevoelens en gedachten van jongeren, die opgroeien in de stad. Ze organiseerden workshops rond zelfexpressie via woord, zang en stem op drie scholen in Deurne. "Alle jongeren waarmee ik heb gewerkt barsten van ideeën, humor en creativiteit", zegt Prisca. "Als ik bij leerlingen polste naar hun dromen en toekomstbeeld, merkte ik wel dat ik op scholen met

theoretische richtingen veel uitgebreidere antwoorden kreeg dan op arbeidsmarktgerichte scholen. Dat zet aan het denken. Zelfbeeld en toekomstperspectief zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden."

Spectrumschool

Wat gebeurt er wanneer jongeren zich gezien voelen, in wie ze zijn, in wat ze kunnen? Ziet hun toekomst (beeld) er dan anders uit? Dat idee vormt niet alleen de insteek van het verhaal van *Fatilou M.*, maar bepaalde ook het creatieproces. Voor het project werd een samenwerking aangegaan met de Spectrumschool in Deurne. De school bereidt jongeren niet zozeer voor op hoger onderwijs, maar brengt hen vooral beroeps- en arbeidsvaardigheden bij. Leerlingen konden naast workshops volgen ook auditie doen voor het audiovisuele onderdeel van de voorstelling: een film geregisseerd door Oscar-longlist-genomineerde regisseurs Anthony Nti, Chingiz Karibekov en Remy M. Ndow.

Uit die audities werden zeven leerlingen tussen 14 en 18 jaar geselecteerd die een rol kregen in de film. Die vertelt het verhaal van het fictieve personage Fatilou die halverwege het schooljaar in het tweede middelbaar Maatschappij en Welzijn terecht komt en er de groepsdynamiek op zijn kop zet. Wanneer Fatilou even plots verdwijnt als ze verschenen was, besluiten haar klasgenoten een film over haar te maken. Door de film echt met leerlingen van de Spectrumschool te maken, krijgt *Fatilou M.* een extra laag die de grens tussen realiteit en fictie verkleint.

De leerlingen kregen ook de art direction van de film in handen: samen met leerkrachten bouwden ze een maquette van een volledige stad, van huizen en winkels tot straatlantaarns en zebrapaden. Deze verbeeldt de wereld waarbinnen de film zich afspeelt en wordt gebruikt als decor.

Emoties

Het verhaal van Fatilou wordt niet alleen verteld in de film, maar ook op scène door het personage van de veertienjarige Rena, een van haar klasgenoten. Rena is luid en brutaal in de klas. "Ze trekt een façade op om haar grote, kwetsbare hart te beschermen", vertelt actrice Ahlaam Teghadouini, die Rena zal spelen in de voorstelling. "Ze heeft geen ideale thuissituatie, maar door op school de leiding te nemen, slaagt ze erin om ergens controle over te hebben. Dat verandert wanneer Fatilou in de klas komt en niet onder de indruk blijkt te zijn van Rena."

Het verhaal van Rena was herkenbaar voor Ahlaam. Op haar zevende verhuisde ze van Nederland naar België. Op school werd ze gepest met haar Hollandse accent. "Ik heb toen vaak fysiek gevochten om mezelf te beschermen", herinnert ze zich. "Ik heb opnieuw moeten leren om de muur die ik rond me had opgebouwd af te breken en mensen toe te laten. Pas door hulp te vragen en mensen te omarmen, is dat gelukt." Ze sloot zich aan bij het schoolkoor en begon met theater. "Dankzij die creatieve uitlaatklep werd ik niet meer overweldigd door alle opgekropte emoties."

Na vijf jaar acteren in de tv- en filmwereld wilde Ahlaam graag opnieuw meer op de planken staan. "Elke theatervoorstelling is uniek. Je bent afhankelijk van je eigen gemoedstoestand en die van je medespelers maar vooral ook van het publiek. Ik geloof dat een voorstelling bepaald wordt door wat het publiek teruggeeft. Daarom is het fijn dat *Fatilou M.* echt vertrekt vanuit jongeren zelf. Hun ervaringen vormen de essentie van het stuk."

Meerstemmigheid

Bart Van Nuffelen baseerde het script van de film op zijn observaties op de Spectrumschool en probeerde de omgangswijze, taalgebruik en leefwereld van de jongeren zo goed mogelijk te benaderen. "Het is echt hun verhaal geworden", glimlacht Prisca.

Ook zij en Ahlaam lieten zich inspireren door hun ontmoetingen met de leerlingen en praten met eindeloos veel genegenheid over hen. "Ik hou van hun temperament, hun humor", glundert Prisca. "En hun wijsheid: hoe ze woorden geven aan wat ze voelen, wat ze denken." Ik bewonder hoe ze dat op hun leeftijd al kunnen", vult Ahlaam aan. "Je mag hen niet onderschatten, maar dat gebeurt helaas wel nog vaak. Bepaalde scholen hebben een negatieve reputatie, terwijl hun leerlingen zoveel in hun mars hebben."

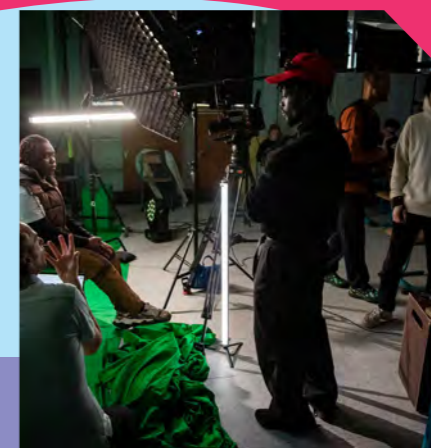
Met het verhaal van Fatilou en Rena, wil de voorstelling vooral een megafoon zijn voor de stem van jongeren. Prisca laat de stem van Fatilou weerklinken in muziek.

“Fatilou spreekt niet veel in de klas en het is vooral haar stilte, en soms ook haar blik die heel betekenisvol blijkt te zijn”

Gebroken, maar breekbare taal

Ahlaams personage Rena gebruikt een 'onaffe' taal, gebaseerd op de creativiteit waarmee jongeren taal naar hun hand zetten. "Jonge mensen voelen niet de nood om grammaticaal correcte zinnen te gebruiken, omdat ze elkaar sowieso begrijpen", zegt Ahlaam.

"Het is wel een uitdaging om de monoloog van Rena in deze taalvariant te brengen. Acteeropleidingen zijn nu eenmaal gericht op een correct taalgebruik en de bijhorende articulatie. Ik vind het spannend om te zien in hoeverre ik zal kunnen communiceren met het publiek in deze taal. Ik heb al wel ontdekt dat de kern van deze jongerentaal in het delen van emoties zit. En dat is iets dat we allemaal herkennen."



Behind the scenes: Fatilou M., the movie

Fatilou M. bestaat eigenlijk uit twee projecten: een theatermonoloog én een film, waarbij Prisca het geheel met muziek begeleidt. De repetitieperiode voor de voorstelling gaat binnenkort van start, maar in juni 2024 veranderde de Spectrumschool in Deurne al tien dagen lang in een filmset en werd de film opgenomen. Samen met zeven leerlingen van de school brachten regisseurs Anthony Nti, Chingiz Karibekov en Remy M. Ndow het verhaal van Fatilou in beeld.

De drie regisseurs lieten de school een maquette van een stad bouwen, het decor voor de film. Daarvoor werkten ze met een green screen: een neutrale achtergrond die pas na het filmen met beelden wordt ingevuld. "Daardoor kwam er veel techniek bij het filmen én acteren kijken.



© Diego Franssens - in beeld: Ahlaam Teghadouini

praktisch

première op 18 april 2025

start van festivalzondernaam (zie p.6)

speelt tot 4 mei 2025 in hetpaleis, ook data op reis

info & tickets via hetpaleis.be

Geloof mij: het was echt een uitdaging", zegt Anthony. "Maar we voelden meteen dat de *kids* waarmee we filmde veel aankunnen. Er wordt te vaak gedacht dat leerlingen op technische scholen niet mee kunnen, maar *they run the world.*" "Het grootste deel van het filmdecor is bijvoorbeeld ook te danken aan de vaardigheden die zij op school leren", vult Remy aan. "In onze maatschappij wordt zoveel waarde gehecht aan leerstof uit je hoofd kunnen leren, maar er zijn nog zoveel andere vormen van slim zijn, maar daar wordt zelden met evenveel lof over gepraat."

De filmmakers zijn dan ook alle drie overtuigd van het belang van dit soort projecten waarin leerlingen hun talent kwijt kunnen. "Ik kan me niet eens voorstellen hoe het zou zijn om zelf opnieuw die leeftijd te hebben en mensen te ontmoeten die net als ik een andere afkomst hebben en in de creatieve sector werken. Het zou mijn wereld geopend hebben", zegt Chingiz.

Tijdens het filmproces werd bewust ruimte gelaten voor de jongeren om te groeien. "We zagen fouten altijd als *happy mistakes*", zegt Remy. "Soms zijn fouten oplossingen voor een probleem, waar je nog niet aan gedacht had. Door die openheid en dat vertrouwen bloeiden de jonge spelers open." "Het was mooi om te zien hoe het project hun creativiteit aanwakkerde en ze zelf met ideeën kwamen. We zijn daar altijd zo veel mogelijk mee aan de slag gegaan", vult Chingiz aan. "We wilden proberen om hun eigenheid op beeld te vatten."

Hoewel er op tien dagen genoeg filmmateriaal gecreëerd werd voor een volledig op zich staande film, zal het eindresultaat onlosmakelijk deel van de voorstelling vormen. "We gaan onze montage aanpassen aan wat de voorstelling nodig heeft. Soms zal het beeld ruimte moeten laten voor de tekst en omgekeerd. Naar die verhouding gaan we nu op zoek."

beelden: © Karolina Maruszak

wegens succes verlengd



ALLES is niet perfect

hetpaleis/Mokhallad Rasem

Theatermaker Mokhallad Rasem brengt een bijzondere cast samen van spelers met uiteenlopende leeftijden. Een jonge circusartiest die meesterlijk kan jongleren, maar die vragen heeft over het leven. Een actrice die theaterprijzen won en al veel van het leven heeft gezien. Een speler met een baard en een grote verbeelding. Een klein meisje met een nog grotere verbeelding. Een ander meisje dat prachtig danst. Ze hebben het over de fouten die ze maken. En over zoveel andere dingen.

'De perfectie waarnaar ze streven, blijft buiten bereik. Gelukkig maar.' - De Morgen

11 + 12 januari
+ te zien tijdens het festival zonder naam (p.6)
leeftijd 9+

theater festival



EEN GROT VOL SLIJM MET EEN RIETJE

hetpaleis & DE MAAN/Benjamin Verdonck & Lucas Van Haesbroeck

Het decor krijgt de hoofdrol, het kraakt en schuurt zich een weg over de scène en tovert met touwen en katrollen de ene na de andere plek tevoorschijn.

Het lijkt wel of alle levende wezens van het toneel verdwenen zijn, of toch niet?

'Een verhaal met personages, een begin en een einde is er niet. Er is enkel de betovering van dingen die hun eigen gang gaan, alsof ze bezielde waren.' - pzzz

22 + 23 februari 2025
leeftijd 5+

theater



WASCO!

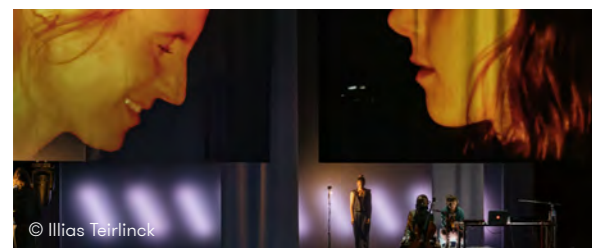
hetpaleis & Voetvolk/Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenbergh

Een groep kinderen, een paar dozen wasco's, een grote voorraad verf, en jazz - dat is WASCO! Tien jonge performers tussen zes en twaalf jaar bouwen from scratch een wereld, ver van die van volwassenen. Met wasco's en verfborstels in de hand dansen ze een universum op hun voorwaarden. Het eindresultaat: een bijzonder schilderij.

'Het gaat om de spetterende energie: WASCO! zindert en betovert.' - De Standaard

30 maart
+ te zien tijdens het festival zonder naam (p.6)
leeftijd 6+

dans festival



1984

hetpaleis & De Nwe Tijd/Freek Vielen

Een land ergens in de toekomst. De Partij van Grote Broer controleert alles en iedereen.

Winston werkt op het Ministerie van de Waarheid. Wanneer hij meer en meer weerstand voelt tegenover het systeem dat hij moet dienen, gaat hij op zoek naar gelijkgestemden. Maar wie kan je vertrouwen?

Een theateervoorstelling naar het boek 1984 van George Orwell. Deze roman wordt al generaties lang op school gelezen, maar is met de alomtegenwoordigheid van technologie vandaag de dag actueler dan ooit. Zeker voor de huidige generatie jongeren.

1 + 2 februari 2025
leeftijd 15+

theater live muziek



BAS. alles wat je moet weten om te leven

hetpaleis & BOG.

Alle hoofdsteden van de wereld de vierkantswortel van 144 je suis, tu es, il est

Hoeveel moet je weten om te kunnen leven? Wat is weten eigenlijk? Moet je eerst iets kennen om het te kunnen of is het andersom?

BAS. is de basis, de grondlaag, de bas. In BAS. weten de drie spelers heel veel. Maar niet hoe het verder gaat...

15+16 maart 2025
leeftijd 12+

theater muziek



FRAMED

hetpaleis/Karolien Verlinden

Acht performers delen kwetsbare details over de geschiedenis van hun lichaam. Ze tonen hoe uiterlijke kenmerken maar een fractie vertellen over wie iemand écht is. Hun woorden en bewegingen laten een zoektocht naar zelfaanvaarding en trots zien. Dit alles op de live muziek van een exclusief muzikantenduo: Hantrax creëert een aanzwellende clubvibe waarin de groep samenkomt, de trombone van Nabou Claerhout voert naar de emotionele binnenwereld van de performers.

'Met FRAMED krijgt choreograaf Karolien Verlinden een zaal vol baldadige pubers muisstil.' - De Standaard

15 + 16 mei 2025
leeftijd 12+

theater



vrijwilliger worden?

Zin en tijd om te helpen bij een activiteit in hetpaleis? Heb je een groot hart voor kinderen en jongeren? Of altijd al een divers publiek willen rondleiden doorheen de wirwar aan gangen in het gebouw? Geweldig!

We zoeken nog naar extra helpende handen.

Mail naar vrijwilligers@hetpaleis.be. We contacteren je om kennis te maken.

workshops & co



theaterfilm- weken

Camerastandpunten, stop-motion, special effects, geluid en projecties: vijf dagen lang duiken kinderen en jongeren in de wereld van film en theater. Zij krijgen een plek voor én achter de camera. Er worden twee groepen samengesteld, een voor kinderen én een voor jongeren. Wees er snel bij, want plaatsen zijn beperkt.

3 - 7 maart 2025
vijfdaagse workshop tijdens de krokusvakantie
info & tickets via hetpaleis.be.



hetpaleis leest voor

Elke eerste zondag van de maand maken we het extra gezellig in de foyer van hetpaleis, zeker voor de allerkleinsten. Stoelen worden aan de kant geschoven, tapijten uitgerold, de lichten gedoofd en vooraan wordt een microfoon geplaatst. Welkom op [hetpaleis](https://hetpaleis.be) leest voor.

Een acteur, auteur of kunstenaar nodigt alle kinderen uit om in een prikkelend verhaal te duiken. Houdt je kind niet zo van stilzitten? Geen probleem! Er worden voldoende pauzes voorzien. Na afloop kunnen jullie deelnemen aan een creatieve opdracht. Kom gezellig af!

elke eerste zondag van de maand
leeftijd 2,5+



zomerateliers

In de zomer organiseert hetpaleis opnieuw een reeks originele workshops vol theater, dans en creativiteit voor kinderen en jongeren.

Het aanbod maken we midden februari bekend via de website en sociale mediakanalen van hetpaleis.

kinder- opvang

Wil je naar een namiddag- voorstelling komen, maar heb je te jonge kinderen om mee te nemen in de zaal?

Geen probleem, verwittig ons vooraf en breng hen gewoon mee. We zorgen met plezier voor opvang tijdens de voorstelling.

Je kind komt terecht in de warme handen van twee studenten met een achtergrond in animatie, opvoedkunde en/of onderwijs.

praktisch

reserveren via onze website of aan de balie
€5 per kind of gratis als je recht hebt op een verhoogde tegemoetkoming of kansentariaf

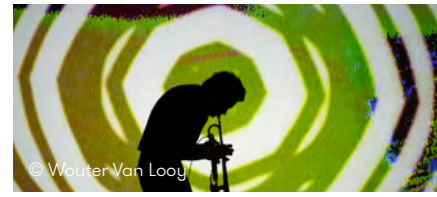
geef hetpaleis cadeau

Op zoek naar een origineel eindejaarsgeschenk?

Geef een voorstelling cadeau. Trakteer je tante, zus, opa, vriendin, neef... op een dans- of theateervoorstelling. Je bepaalt zelf het bedrag dat je op de bon wil zetten.

Of kies voor een familieabonnement voor nog meer plezier. Met een familieabonnement krijg je tien tickets die ingezet kunnen worden voor alle voorstellingen in hetpaleis door je hele [zelfgekozen] familie.

ook niet te missen



Mile(s)tones

Zonzo Compagnie

Een drummer, een pianist, een trompettist en een videoscherm.

Welkom in de magische wereld van Miles Davis. Het ene moment bevind je je in de bruisende creativiteit van een opnamestudio, het andere moment doe je zelf mee met de jamsessie en creëer je live muziek bij filmbeldden.

Steeds met hetzelfde vertrekpunt: de fascinerende wereld van de legendarische Amerikaanse jazzcomponist.

18 + 19 januari 2025
leeftijd 3+

muziek theater



DRUK

Gina Beuk, Linde Carrijn en Eleonore Van Godtsenhoven

Onze wereld staat in brand en ondertussen zijn er steeds meer mensen wier vlammetje even uitgaat. Vijf personages zoeken hun weg, met de nodige liefde en frustraties, in de wereld. Sommige schuren tegen een burn-out aan, anderen kregen ermee te maken. Hoe geef je via humor, spel en poëzie een taal aan een razende wereld?

15 februari 2025
leeftijd 8+

muziek theater



Morgen is 1 keer slapen

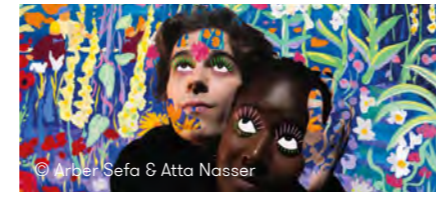
Klein Drama

Ben ik jarig? Morgen. Morgen? Morgen is één keer slapen.

Een voorstelling over nog nèt geen vier zijn... maar wel bijna!
Over een cadeau dat nog niet open mag... maar wel bijna!

12 + 15 maart 2025
leeftijd 3+

theater



GHURBA

DE MAAN

GHURBA speelt zich af in een serre. Tussen bloemen, bijen en muizen. Tussen herinneringen aan thuis en dromen over een toekomst. De jonge bloem Iris wordt plots wakker op een andere plek en is bang dat ze zo nooit zal kunnen openbloeien.

GHURBA is een verhaal over migratie, over opgroeien en vriendschap die kan ontstaan op de meest onverwachte plekken.

22 maart 2025
leeftijd 8+

theater



Lijfbouwers

KOPERGIETERY

Drie spelers worden meegenomen in een fysieke en mentale rollercoaster. Hoe ver willen ze gaan? Welke onzekerheden gaan ze te lijf? Welke gevoelens of fysieke sensaties komen er los?

Onder begeleiding van wereldkampioen bodybuilding Kurt De Taege kregen de spelers een professionele training waarbij zowel hun lichaam als geest voor grote uitdagingen werden geplaatst.

26 maart 2025
leeftijd 14+

theater dans



BOS

BRONKS & BOS+

Het bos kookt over! De dieren hebben het gehad! De spanning loopt op. Goudhaantjes delen gele hesjes uit. Geen dier neemt nog een blad voor de mond. Ze maken pijlen van hout, bouwen een podium en zeggen waar het op staat. Eindelijk. BOS is een krachtvolle tragikomische theatervoorstelling in een bos. Een zoektocht naar een lichtpuntje in het klimaatverhaal.

24 + 25 mei 2025
leeftijd 8+

theater



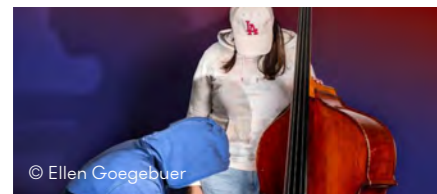
grot-nest-tempel-huis

tout petit/Samuel Baidoo

Vier dansers gaan op zoek naar een plek waar ze zich thuis kunnen voelen. Al zingend nemen ze iedereen op sleeptouw. Zo ontstaat een plek om je goed te voelen, te ontspannen, te luisteren en te kijken. Een warm nest om te dromen en te spelen. Een dansante en beeldende ervaring voor jong en oud.

17 mei 2025
leeftijd 4+

dans muziek installatie



Lenny

Jan Sobrie

Lenny is niet normaal. Maar ja, wie is er eigenlijk wel normaal? Niemand is normaal.

Lenny is een ontroerende voorstelling over een jongen die wordt geplaatst in een jeugdinstelling omdat zijn mama niet meer voor hem kan zorgen.

9 februari 2025
leeftijd 10+

theater



Wanderink

Anastassya Savitsky

Wie is baas over wie? Wat kan je zelf beslissen? Hoe leven we zo goed mogelijk samen? En herken je je dromen in de echte wereld?

Twee performers dansen op een hellend wit vlak. De dansers, een tekenaar en een muzikant creëren samen een wonderlijk universum.

7 - 9 maart 2025
leeftijd 6+

dans muziek



Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)

Wunderbaum

Sinds de iPhone zijn glorieus intrede deed, zijn we hooked. Ouders en opvoeders zijn licht tot zwaar bezorgd. Ze horen verhalen over kinderen die in twintig WhatsApp-groepen verschillende identiteiten aannemen, op het dark web aan anorexia challenges deelnemen en nieuwjaar liever met hun vrienden online in World of Warcraft vieren. Of is dat allemaal zwaar overdreven? En wat voor recht van spreken hebben ouders eigenlijk als ze geregeld zelf scrollend naar een scherm zitten te staren als hun kind tegen hen praat?

17 maart 2025
leeftijd 14+

theater



En ze leefden nog altijd

hetpaleis & Behoud de Begeerte/Elisabeth Lucie Baeten

Wist je dat Assepoester veel meer is dan enkel lief en fijn? En dat Aladdin bang is om volledig zichzelf te zijn? Pinokkio is anders dan zijn vrienden, van top tot teen. En Sneeuwitje heeft duizenden fans, maar voelt zich toch alleen.

In de sprookjes van Elisabeth Lucie Baeten zijn de verhalen wonderlijk en echt. En nooit wordt er 'en ze leefden nog lang en gelukkig' gezegd.

2 - 6 april 2025
leeftijd 5+

theater vertelling

ontmoet onze ambassadeurs



"hetpaleis is een pracht van een plaats, ik denk dat de naam niet correcter had kunnen zijn. Het is niet iets koninklijks, maar iets unieks. Iets magisch dat in geen woorden kan omschreven worden. Het enige wat ik kan zeggen is: ik ben dankbaar"

- Madelief (15 jaar)

"hetpaleis is een warme plek waar iedereen zich thuis mag voelen, waar je naar de meest wonderbaarlijke toneelstukken kan gaan kijken en een lekker drankje kan drinken in hetgeluk"

- Louise (11 jaar)

"In hetpaleis kan je je energie kwijt, is iedereen welkom en kan je helemaal jezelf zijn"

- Fatimata (9 jaar)

Volg hun verhalen op hetpaleis.be/ambassadeurs.