

Fatilou M.

hetpaleis & Martha!tentatief/Bart Van Nuffelen

Fatilou M.

hetpaleis & Martha!tentatief/Bart Van Nuffelen

intro	3
korte inhoud	4
interview	5
credits	9
wie is wie?	10
speellijst	14
praktisch	16

intro

Nu een miniserie als *Adolescence* de wereld verovert, woedt opnieuw het debat: in hoeverre weten wij wat er omgaat in de hoofden en levens van onze jongeren? En hoe komen we dat te weten? Voor jeugdtheaterhuis hetpaleis is het een vraag over kunst. Welke rol kan kunst spelen om de gedachten en gevoelens van jongeren te captureren en daar een vorm aan te geven?

Een van de manieren om dat te doen is cocreatie. Artiesten leggen samen met jongeren een parcours af waarin ze ideeën delen en er een artistieke vertaling voor zoeken. *Fatilou M.* is het resultaat van zo'n cocreatief traject. Theaterregisseur Bart Van Nuffelen (Marthalententatief) bracht een groep artiesten samen met de leerlingen van de Spectrumschool in Deurne, een ontmoeting die uitmondt in deze filmtheatervoorstelling waarin zowel professionele artiesten als de leerlingen te zien zijn. Is het toeval dat het ook leerlingen zijn van diezelfde Spectrumschool die enkele jaren geleden in cocreatie met stadsdichter Ruth Lasters het felbesproken gedicht *Losgeld* schreven? Nee, toeval is het niet. De Spectrumschool telt nogal wat leerlingen die zich bewust zijn van hun kwetsbare statuut in de samenleving. Voor deze leerlingen zijn artistieke projecten een manier om zich zichtbaar te maken en te tonen wat ze waard zijn. Laat nu net dat de drijfveren zijn van het personage Rena, het hoofdpersonage van *Fatilou M.*

Fatilou M. is de openingsproductie van Volt FESTIVAL, een gloednieuw theaterfestival dat exclusief gewijd is aan cocreatie met kinderen en jongeren.



foto: Karolina Maruszak

info

- tags: theater
- 12+
- [scènebeelden](#)
- première op 18 april + op tournee t.e.m. 23 mei 2025



foto: Karolina Maruszak

korte inhoud

Rena is veertien. Ze verwacht niets van het leven, niets van zichzelf, niets van school. En dat mag iedereen weten. Ze bepaalt de sfeer in de klas, ze is luid en brutaal. Tot in het midden van het schooljaar een nieuwe leerling in de klas komt, die na enkele maanden even plots weer verdwijnt: Fatilou. Sindsdien is er iets veranderd in de klas. Het meest nog voor Rena.

Wat als je hele universum plots op zijn kop staat en je eindelijk echt gezien wordt? Rena probeert te vatten wat haar overkwam en maakt samen met haar klas Maatschappij en Welzijn een film over Fatilou, het meisje dat verscheen en verdween.

Fatilou M. is het portret van twee hedendaagse heldinnen in een onaffe taal, gespeeld door Ahlaam Teghadouini en Prisca-Agnes Nishimwe/Niragire De Groof in een regie van Bart Van Nuffelen en Fien Leysen. Anthony Nti, Chingiz Karibekov en Remy M. Ndown brengen de klas met een film tot leven in samenwerking met de Spectrumschool (Deurne). De leerlingen acteren in de film na intensieve spelcoaching van acteur Soufiane Chilah en maakten mee de rekvisieten. Schrijver en regisseur Bart Van Nuffelen schreef een tekst op basis van talloze getuigenissen, na maanden vooronderzoek op Antwerpse beroepsscholen samen met performer en muzikant Prisca-Agnes Nishimwe.

Fatilou M. is, na *Dinska Bronska* en *Dounia B.*, het derde deel van een theaterdrieluik over opgroeiende jongeren in de stad.

Fatilou M.

een interview met Ahlaam Teghadouini en Prisca Agnes Nishimwe

In de theatervoorstelling *Fatilou M.* vullen film, muziek en tekst elkaar aan om het verhaal te vertellen van Fatilou, een leerling die verscheen en verdween en daarmee de dynamiek van een hele klas op zijn kop zette. Voor deze productie ging regisseur Bart Van Nuffelen een langdurige samenwerking aan met leerlingen van de Spectrumschool in Deurne. *Fatilou M.* is hun verhaal en bij uitbreiding dat van alle jongeren die hun eigen weg zoeken.

Na *Dounia B.* (2019) maken Bart Van Nuffelen, Martha!tentatief en hetpaleis samen een nieuwe voorstelling over jong zijn, opgroeien en je plek in de wereld vinden: *Fatilou M.* “De middelbare schooltijd is een gevoelige periode”, vertelt Prisca Agnes Nishimwe, die de stem van Fatilou vertolkt, muziek voor de voorstelling maakt en samen met Bart het vooronderzoek uitvoerde.

“Plots moet je meer nadenken over je identiteit en je toekomstdromen. Voor veel jongeren brengt dat heel wat emoties en gedachten met zich mee”

Anderhalf jaar geleden startte Bart samen met Prisca een traject op om meer inzicht te krijgen in de gevoelens en gedachten van jongeren, die opgroeien in de stad. Ze organiseerden workshops rond zelfexpressie via woord, zang en stem op drie scholen in Deurne. “Alle jongeren waarmee ik heb gewerkt barsten van ideeën, humor en creativiteit”, zegt Prisca. “Als ik bij leerlingen polste naar hun dromen en toekomstbeeld, merkte ik wel dat ik op scholen met theoretische richtingen veel uitgebreidere antwoorden kreeg dan op arbeidsmarktgerichte scholen. Dat zet aan het denken. Zelfbeeld en toekomstperspectief zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.”

Spectrumschool

Wat gebeurt er wanneer jongeren zich gezien voelen, in wie ze zijn, in wat ze kunnen? Ziet hun toekomst(beeld) er dan anders uit? Dat idee vormt niet alleen de insteek van het verhaal van *Fatilou M.*, maar bepaalde ook het creatieproces. Voor het project werd een samenwerking aangegaan met de Spectrumschool in Deurne. De school bereidt jongeren niet zozeer voor op hoger onderwijs, maar brengt hen vooral beroeps- en arbeidsvaardigheden bij.



foto: Karolina Maruszak

Leerlingen konden naast workshops volgen ook auditie doen voor het audiovisuele onderdeel van de voorstelling: een film geregisseerd door Oscar-longlist-genomineerde regisseurs Anthony Nti, Chingiz Karibekov en Remy M. Ndow. Uit die audities werden zeven leerlingen tussen 14 en 18 jaar geselecteerd die een rol kregen in de film. Die vertelt het verhaal van het fictieve personage Fatilou die halverwege het schooljaar in het tweede middelbaar Maatschappij en Welzijn terechtkomt en er de groepsdynamiek op zijn kop zet.

Wanneer Fatilou even plots verdwijnt als ze verschenen was, besluiten haar klasgenoten een film over haar te maken. Door de film echt met leerlingen van de Spectrumschool te maken, krijgt Fatilou M. een extra laag die de grens tussen realiteit en fictie verkleint. De leerlingen kregen ook de art direction van de film in handen: samen met leerkrachten bouwden ze een maquette van een volledige stad, van huizen en winkels tot straatlantaarns en zebrapaden. Deze verbeeldt de wereld waarbinnen de film zich afspeelt en wordt gebruikt als decor.

Emoties

Het verhaal van Fatilou wordt niet alleen verteld in de film, maar ook op scène door het personage van de veertienjarige Rena, een van haar klasgenoten. Rena is luid en brutaal in de klas. “Ze trekt een façade op om haar grote, kwetsbare hart te beschermen”, vertelt actrice Ahlaam Teghadouini, die Rena zal spelen in de voorstelling. “Ze heeft geen ideale thuissituatie, maar door op school de leiding te nemen, slaagt ze erin om ergens controle over te hebben. Dat verandert wanneer Fatilou in de klas komt en niet onder de indruk blijkt te zijn van Rena.” Het verhaal van Rena was herkenbaar voor Ahlaam. Op haar zevende verhuisde ze van Nederland naar België. Op school werd ze gepest met haar Hollandse accent. “Ik heb toen vaak fysiek gevochten om mezelf te beschermen”, herinnert ze zich.

“Ik heb opnieuw moeten leren om de muur die ik rond me had opgebouwd af te breken en mensen toe te laten. Pas door hulp te vragen en mensen te omarmen, is dat gelukt.” Ze sloot zich aan bij het schoolkoor en begon met theater. “Dankzij die creatieve uitlaatklep werd ik niet meer overweldigd door alle opgekropte emoties.” Na vijf jaar acteren in de tv- en filmwereld wilde Ahlaam graag opnieuw meer op de planken staan. “Elke theatervoorstelling is uniek. Je bent afhankelijk van je eigen gemoedstoestand en die van je medespelers maar vooral ook van het publiek. Ik geloof dat een voorstelling bepaald wordt door wat het publiek teruggeeft. Daarom is het fijn dat Fatilou M. echt vertrekt vanuit jongeren zelf. Hun ervaringen vormen de essentie van het stuk.”

“Fatilou spreekt niet veel in de klas en het is vooral haar stilte, en soms ook haar blik die heel betekenisvol blijkt te zijn”

Meerstemmigheid

Bart Van Nuffelen baseerde het script van de film op zijn observaties op de Spectrumschool en probeerde de omgangswijze, taalgebruik en leefwereld van de jongeren zo goed mogelijk te benaderen. “Het is echt hun verhaal geworden”, glimlacht Prisca. Ook zij en Ahlaam lieten zich inspireren door hun ontmoetingen met de leerlingen en praten met eindeloos veel genegenheid over hen. “Ik hou van hun temperament, hun humor”, glundert Prisca. “En hun wijsheid: hoe ze woorden geven aan wat ze voelen, wat ze denken.” Ik bewonder hoe ze dat op hun leeftijd al kunnen”, vult Ahlaam aan. “Je mag hen niet onderschatten, maar dat gebeurt helaas wel nog vaak. Bepaalde scholen hebben een negatieve reputatie, terwijl hun leerlingen zoveel in hun mars hebben.” Met het verhaal van Fatilou en Rena, wil de voorstelling vooral een megafoon zijn voor de stem van jongeren. Prisca laat de stem van Fatilou weerklinken in muziek.



foto: Karolina Maruszak

Gebroken, maar breekbare taal

Ahlaams personage Rena gebruikt een ‘onaffe’ taal, gebaseerd op de creativiteit waarmee jongeren taal naar hun hand zetten. “Jonge mensen voelen niet de nood om grammaticaal correcte zinnen te gebruiken, omdat ze elkaar sowieso begrijpen”, zegt Ahlaam. “Het is wel een uitdaging om de monoloog van Rena in deze taalvariant te brengen. Acteeropleidingen zijn nu eenmaal gericht op een correct taalgebruik en de bijhorende articulatie. Ik vind het spannend om te zien in hoeverre ik zal kunnen communiceren met het publiek in deze taal. Ik heb al wel ontdekt dat de kern van deze jongerentaal in het delen van emoties zit. En dat is iets dat we allemaal herkennen.”

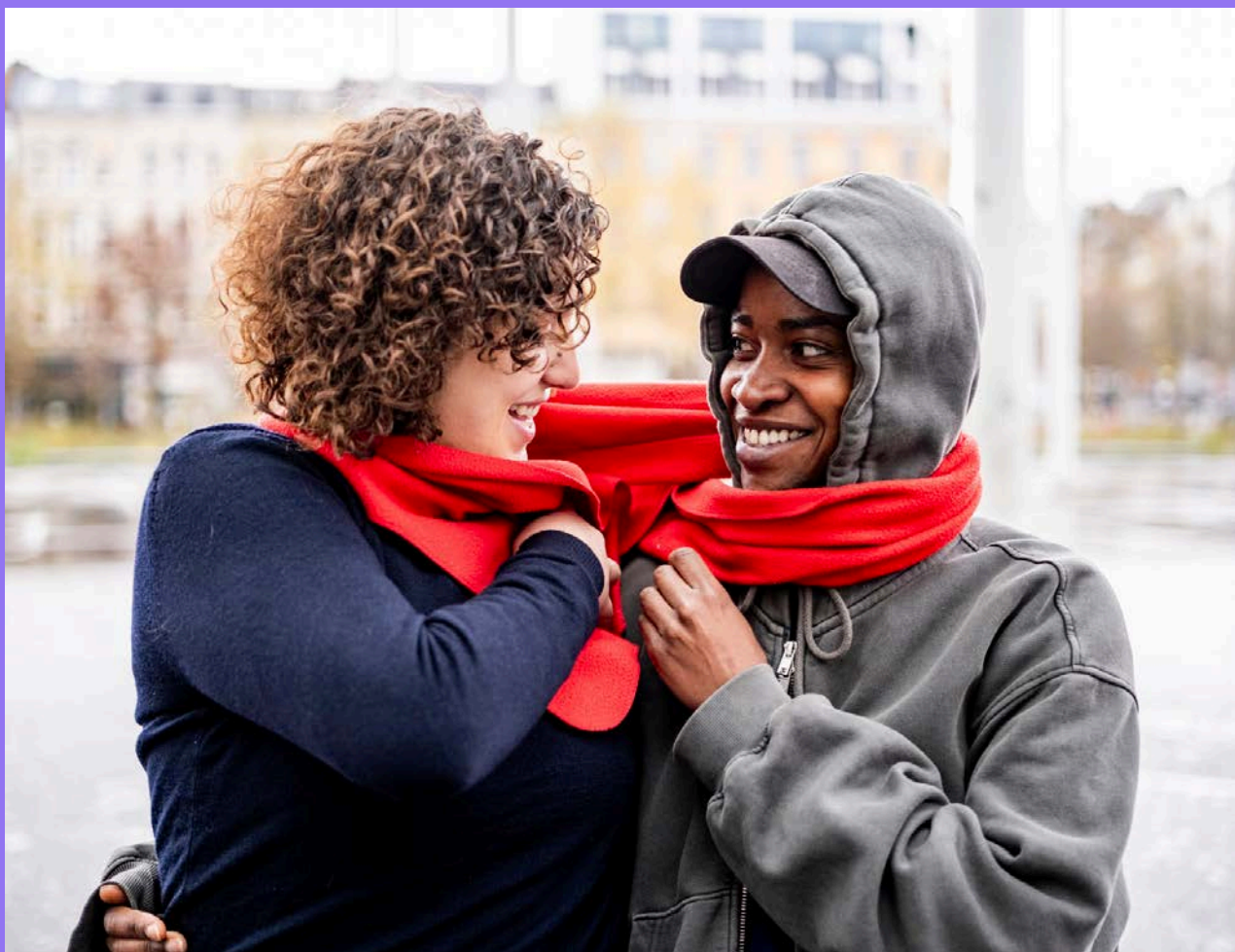


foto: Diego Franssens

credits

spel

Ahlaam Teghadouini, Prisca-Agnes Nishimwe /
Niragire De Groof

muziek

Prisca-Agnes Nishimwe, Michiel Van Cleuvenbergen

scenario en tekst

Bart Van Nuffelen

regie

Bart Van Nuffelen, Fien Leysen

scenario, regie en artistic direction (film)

Anthony Nti, Chingiz Karibekov, Remy M. Ndow

cast (film)

Samira El Azzouti Aberkan, Fathi Hasan Mohammed,
Marcelrita Makdonald, Najma Mustaf Mohamed, Manon
Proost, Elizabeth Sucacueze, Jayh With, Roxiha Urban
Llanchelian

spelcoaching jongeren (film)

Soufiane Chilah

decorbouw (film)

de leerlingen en leraars van de Spectrumschool, Deurne

director of photography (film)

Stefan Van Diest, Diren Agbaba

set mixer (film)

Vincent Struelens

kostuum (film)

Wim Muyllaert

elektro (film)

Nick Matthé

kostuumontwerp

Nushi Lambreva

dramaturgie

Silke De Bruyne, Jenne Van daele

uitvoering scenografie

Elke & Bruno

research

Bart Van Nuffelen, Prisca-Agnes Nishimwe

lichtontwerp

Tim Clement

geluidsontwerp

Bob Hermans

tekst- regiecoach

Johan Petit

tekst (stage)

Teun Renkema

tekstcorrecties

Leerlingen van 7e jaar auto-elektriciteit (Spectrumschool
Deurne)

lichttechniek

Steven Brys

geluids- en videotechniek

Patrick Romain

uitvoering decor

Danny Havermans

techniek (stage)

Tiffany Klink

algemene productieleiding

Jenne Van daele

technische productieleiding

Evelien Vanden Boer

productie-assistentie (stage)

Nena Grieten

educatieve omkadering

Noriko Beyens, Silke De Bruyne

productionele en technische realisatie

hetpaleis, Martha!tentatief

met steun van

de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid
via Casa Kafka Pictures

met dank aan

Jacky Van Riet, Nenalina Maes, Renee Van Nuffelen, Rik
Van Nuffelen, Sander Vermeiren, Syra Baum

met zeer grote dank aan

zoveel leerlingen en leraars van de Spectrumschool Deurne
(Veerle Van Bauwel, Heidi Wulff, Mieke Geussens en
Christine Hannes in het bijzonder)

wie is wie

Bart Van Nuffelen (°1973 | hij/hem)

is regisseur, schrijver en podcastmaker. De afgelopen jaren werkte hij samen, met zijn kompanen van theatergezelschap Martha!tentatief, aan een reeks voorstellingen over de ontembare stad zoals *De Vernissage*, *175+*, *Polen op zondag* en met *de Fietsendief* en *Honderd* aan coproducties met Toneelhuis. Daarnaast maakte hij de gelauwerde jeugdvoorstellingen *Dinska Bronska* en *Dounia B.* in coproductie met jeugdtheaterhuis hetpaleis. Samen met Lucas Derycke en Martha!tentatief maakte hij de podcast *De kunst van het verdwijnen* over de Antwerpse Joodse wijk.

—

Ahlaam Teghadouini (°1997 | zij/haar)

is een Brusselse actrice en theatermaker die bekend werd door haar televisiewerk in series zoals *Hoodie*, *Grond*, *Sihame* en *Roomies*. Daarnaast heeft ze haar stempel gedrukt in producties van het Brusselse collectief Tint en als ambassadrice voor jeugdtheater BRONKS. Teghadouini combineert maatschappelijke betrokkenheid met persoonlijke verhalen in haar werk. In *Fatilou M.*, een productie van hetpaleis in samenwerking met Martha!tentatief, combineert ze haar liefde voor theater met haar ervaring met jong publiek.

—

Prisca - Agnes Nishimwe (°1991 | zij/haar)

is zangeres, spoken word-artiest en performer. Haar eerste gedichten bracht ze op Mama's Open Mic en begon vervolgens een zangopleiding aan de Jazzstudio in Antwerpen. Ze deelde het podium en werkte samen met artiesten zoals Gregory Frateur, Carolina Maciel de França, Isabel Fredeus, Coely, Selah Sue en collectieven zoals *Nuit Blanche*, *WORD WA(α)R*, *STILL*, *e-c-h-e-l-o-n*, *Freddy's dub explorations* en *Ghazal*. Nishimwe speelde in producties van *Arsenaal/Lazarus*, *Het Nieuwstedelijk* en *Toneelhuis* en werkte al met *Vonk&Zonen* en *Natuurpunt*. In 2022 startte ze met Bart Van Nuffelen een onderzoeksproject dat leidde tot de theatervoorstelling *Fatilou M.* van Martha!tentatief in samenwerking met hetpaleis, waarin ze te zien en te horen is als de titelrol.

—

Niragire De Groof (°1988 | zij/haar)

is zangeres, actrice en performer. Ze was te zien in televisieseries als *Red Light*, *Dansaertvlamingen* en *#LikeMe*, en maakte indruk in de theaterproducties *Phenomenal Womxn* van Nyira Hens en Jaouad Alloul en met Gorges Ocloo in *The Golden Stool* voor Toneelhuis, haar grootste trots. Ze werkte ook met Nyira Hens & Bruno Vanden Broecke samen in *We Gaan Deur*, een co-productie van *Trappelend Talent*, *De Speelman* en het *Laatste Bedrijf*. Niragire beweegt zich moeiteloos tussen intens dramatische rollen en dolle deurenkomedies, en weet telkens opnieuw te raken met haar présence, muzikaliteit en betrokkenheid.

Michiel Van Cleuvenbergen (°1979 | hij/hem)

is gitarist, componist en medeoprichter van Condor Gruppe, een Belgische band die bekend staat om zijn unieke instrumentale stijl. Zijn werk combineert invloeden uit Italiaanse filmsoundtracks, krautrock, worldgrooves en surfmuziek. Met Condor Gruppe heeft hij vier albums uitgebracht, waaronder *A Tribute to Moondog* en *Gulliver*. Naast zijn werk in de band is Van Cleuvenbergen betrokken bij liveshows en creëert hij hypnotiserende muziek ondersteund door visuele kunst en live soundtracks voor stille films.

—

Fien Leysen (°1989 | zij/haar)

is theatermaker, schrijver en audiomaker. Na studies Taal- en Letterkunde ontdekte ze haar verlangen om zelf te creëren. Ze studeerde Woordkunst aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en maakte sindsdien voorstellingen waarin persoonlijke verhalen, poëzie, documentaire video en audio samensmelten. Haar afstudeervoorstelling *Wat (Niet) Weg Is* werd meer dan 400 keer gespeeld in Vlaanderen en Nederland. Ze werkte jarenlang samen met theatergezelschap BERLIN en maakte in samenwerking met o.a. HetNieuwstedelijk, KVS en Theater Arsenal voorstellingen als *Wie We Zijn*, *Numi Yaldati* en *ALABAMA*. In alles wat ze maakt zoekt ze naar de juiste vorm voor het verhaal dat verteld moet worden- tussen woord en beeld, het persoonlijke en het universele.

—

Anthony Nti (°1992 | hij/hem)

is een Belgisch-Ghanese regisseur en scenarist die zich niet graag in één hokje laat duwen. Na zijn opleiding aan het RITCS in Brussel ontwikkelde hij zich tot een veelzijdige maker. In 2022 werd hij op de 29e plaats gezet in de Forbes 30 Under 30 Europe-lijst als een van de meest invloedrijke opkomende artiesten. Hoewel hij bekend is van zijn bekroonde en Oscargenomineerde kortfilm *Da Yie*, heeft Nti ook zijn stempel gedrukt op andere media. Hij heeft videoclipps gemaakt voor bevriende artiesten, waaronder TheColorGrey, en was co-regisseur van de Ketnet-reeks *Hoodie*. Zijn televisieprojecten omvatten de VRT-reeks *De Shaq*, de eerste Vlaamse televisieserie met een zwart hoofdpersonage. Daarnaast is Nti actief in het theater en gebruikt hij zijn visuele en narratieve stijl om filmische technieken te integreren in zijn podiumwerk. Zijn werk beweegt zich tussen verschillende vormen van audiovisuele kunst, waarbij hij zich niet beperkt tot één genre, maar steeds op zoek is naar nieuwe manieren om verhalen te vertellen.

—

Chingiz Karibekov (°1992 | hij/hem)

werd geboren in Karaganda, Kazachstan, een stad die in de volksmond bekendstaat als "the middle of nowhere". Hij heeft bekroonde korte films geschreven en geproduceerd, waaronder *BOI* en *Da Yie*, die genomineerd werden voor de BAFTA LA en de Student Academy Awards. In 2020 werd hij door de NRC, een nationale krant, genoemd als een van de tien veelbelovendste filmmakers in België en Nederland. Momenteel werkt hij aan een langspeelfilm samen met Anthony Nti, gebaseerd op het boek *Fatamorgana* van Chika Unigwe. De film, getiteld *Postcard*, zal gaan over exploitatie in Europa en het najagen van de Europese droom. *Postcard* won de tweede prijs op de Sam Spiegel FilmLab.

Remy M. Ndow (°1989 | hij/hem)

is een verhalenverteller die zijn verhalen vertelt via animatie, film, grafisch ontwerp en illustratie. Met ervaring in theater, reclame, televisie, film en print, heeft hij een veelzijdige aanpak die zich richt op het creëren van krachtige, authentieke verhalen. Voor Remy is het belangrijk dat verhalen eerlijk en oprecht zijn, omdat goede verhalen mensen samenbrengen. Hij maakte animatie voor de bekroonde langspeeldocumentaire *Gemmel & Tim* en werkte ook aan *Planetwalker*, een korte documentaire die de Oscars-shortlist haalde. Voor VRT regisseerde en animeerde Remy het programma *Digiwatte*. Hij maakte ook de animatie voor *Dounia B*, de vorige samenwerking tussen hetpaleis, Martha!tentatief en Bart Van Nuffelen.

Bruno Herzele (°1975 | hij/hem) en Elke Thuy (°1982 | zij/haar)

werken als artistiek duo en creëren projecten voor theater en in de publieke ruimte die de transformatie van stad en landschap onderzoeken. Ze combineren visuele, auditieve en tactiele elementen om ruimte, tijd en menselijke interactie te verkennen. Hun werk heeft hen in samenwerking gebracht met gezelschappen en instellingen zoals hetpaleis, TAZ Oostende, Laika Antwerpen, en Le Channel Calais.



foto: Karolina Maruszak

over hetpaleis

hetpaleis is het grootste podiumkunstenhuis voor kinderen, jongeren en volwassenen, gelegen in het hart van Antwerpen in België. Het is een thuis voor toekomstige volwassenen, als toeschouwer, gesprekspartner, deelnemer en kunstenaar. hetpaleis presenteert en produceert verschillende kunstdisciplines en maakt kwalitatief hoogstaande producties toegankelijk voor een groot, stedelijk en divers publiek. hetpaleis zet zich in voor regionale en internationale samenwerking en ondersteunt diverse kunstenaars in hun ontwikkeling.

over Martha!tentatief

Martha!tentatief vertaalt de steeds veranderende stad en wereld in 'nieuwe verhalen over het nu'. Het gezelschap vertelt grote verhalen van kleine mensen in een snel veranderende samenleving, en gelooft in de verbindende en helende kracht van het vertellen. Alle projecten zijn het gevolg van ontmoeting en samenwerking met andere makers en stedelijke en artistieke partners, en elke vertelling vertrekt van onderzoek. In samenwerking met academici en specialisten trekt het gezelschap de stad in, op zoek naar de mensen achter de tendensen, naar de realiteit achter de beschouwing, naar relevante en waarachtige verhalen. Martha!tentatief zoekt telkens opnieuw verbinding met een zo groot, breed en divers mogelijk publiek.

speellijst

in hetpaleis			
18.04.25	20u00	première	grote zaal - Volt FESTIVAL
19.04.25	20u00	familievoorstelling	grote zaal - Volt FESTIVAL*
20.04.25	15u00	familievoorstelling	grote zaal - Volt FESTIVAL
22.04.25	10u00 + 13u30	schoolvoorstelling	grote zaal*
23.04.25	10u00	schoolvoorstelling	grote zaal
30.04.25	10u00	schoolvoorstelling	grote zaal
3.05.25	20u00	familievoorstelling	grote zaal*
4.05.25	15u00	familievoorstelling	grote zaal*
26.05.25	10u00 + 13u30	schoolvoorstelling	grote zaal

op reis			
24.04.25	13u30	schoolvoorstelling	CC De Factorij - Zaventem*
25.04.25	11u00 + 13u00	schoolvoorstelling	Cultuurcentrum Kapellen*
29.04.25	10u30 + 13u30	schoolvoorstelling	CC Belgica - Dendermonde*
6.05.25	10u00 + 13u30	schoolvoorstelling	Cultuurcentrum 't Schaliken - Herentals*

*Niragire De Groof speelt Fatilou

op reis			
8.05.25	10u15	schoolvoorstelling	Cultuurcentrum De Steiger - Menen*
9.05.25	14u20	schoolvoorstelling	CC het Spoor - Harelbeke*
12.05.25	13u30	schoolvoorstelling	C-mine - Genk*
13.05.25	10u00 + 13u30	schoolvoorstelling	C-mine - Genk*
15.05.25	10u30 + 14u00	schoolvoorstelling	CC Sint-Niklaas*
16.05.25	14u00	schoolvoorstelling	CC Sint-Niklaas*
16.05.25	20u00	familievoorstelling	CC Sint-Niklaas*
19.05.25	13u45	schoolvoorstelling	cc Gildhof - Tielt*
20.05.25	10u00 + 13u45	schoolvoorstelling	cc Gildhof - Tielt*
22.05.25	10u00 + 13u30	schoolvoorstelling	cc De Mol - Lier*
23.05.25	13u30	schoolvoorstelling	cc De Mol - Lier
23.05.25	19u00	familievoorstelling	cc De Mol - Lier

praktisch



foto: Karolina Maruszak

tickets

Tickets voor Fatilou M., die doorgaan in hetpaleis, zijn te koop aan €8,5, €13,5 en €17. Te reserveren bij hetpaleis via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

spot

Surf naar [de spot](#) van Fatilou M. voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.

persaanvragen

Sarah Binnemans

sarah.binnemans@hetpaleis.be

+32 498 66 27 65

downloads

[scènebeelden](#)


met steun van:



De Standaard



het paleis



Theaterplein
2000 Antwerpen
+32 (0)3 202 83 11
info@hetpaleis.be